

D.L.C. 7 AVRIL 2017  
PÉNICHE THÉÂTRE  
CENTRE DRAMATIQUE NAUTIQUE  
CONFLANS-STE-HONORINE  
DIRECTION LAURENT CRUEL ET HÉLÈNE LETT

www.story-boat.com

GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

## EDITO



Hélène Lett

La première fois que je suis allée au théâtre c'était pour voir *Jacques le fataliste* avec l'école. Je me suis ennuyée à mourir. On nous avait servi un verre de vin pendant la représentation, c'était dégueulasse.

La première fois que j'ai ri au théâtre, c'était devant *Adélaïde 90*. Je n'avais pas très envie d'y aller mais j'étais invitée. J'ai découvert la semaine dernière que c'était avec Robert Lamoureux.

La première fois que j'ai vu une pièce au festival d'Avignon, c'était *Abel et Gordon*, un duo de clowns belges. J'ai tellement ri que j'y suis retournée trois fois pour vérifier que c'était toujours aussi drôle.

La première fois que j'ai vu une pièce avec Laurent, c'était *L'indien cherche le Bronx* d'Horowitz. La salle était si petite qu'on avait l'impression d'être sur scène.

La première fois que j'ai pleuré au théâtre c'était devant *Vu du pont* d'Arthur Miller. C'était si beau qu'on a oublié les gouttes de condensation qui tombaient du plafond tellement il faisait chaud dans le gymnase.

La première fois que je n'ai rien compris au théâtre c'était devant une pièce de Picasso en polonais. Et le lendemain devant *le journal d'un fou* en russe.



Laurent Cruel

La première fois que j'ai pensé aux hologrammes, c'est le jour où un comédien m'a cassé les roubinolles. Je me souviens m'être dit : « c'est con, il a du talent, il joue bien, le public l'adore, dommage, en fait, il faudrait qu'il soit là sans être là ». Et j'ai vu la lumière. Avec la technique des hologrammes, on pourrait vous retransmettre un spectacle qui se jouerait en même temps à Paris ou ailleurs. Tout le monde serait gagnant. Eux ils joueraient une fois pour le prix de deux, et nous, dès que ce serait fini, on éteindrait la machine, et hop ! Peinards. Alors on va me dire, oui, mais l'interactivité avec le public, et si le public invecive l'hologramme, il ne va pas répondre... J'y ai pensé. On pourrait hologrammer aussi le public, et faire des échanges aléatoires entre les deux salles. Vous changeriez sans arrêt de voisin, et un coup sur deux, vous seriez en face de l'artiste en chair et en os. Enfin votre hologramme y serait, ce qui reviendrait au même pour lui. Et vous, comme vous verriez l'hologramme de l'artiste qui verrait votre hologramme, ce serait comme si vous y étiez. Je sens que je vous perds. Bon, on le fera sans vous prévenir et on verra bien si vous vous apercevez de quelque chose. Mais attention en montant à bord, dès fois qu'on ait décidé de déplacer le Story-Boat et de le remplacer par un hologramme. Vous pourriez tomber à l'eau.

# Lorem ipsum

sit amet, consectetur parbellum elit, sed diam Storybotum nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud kikoutati ullamcorper suscipit theatrealis nisl ut aliquip ex ea berenis consequat. Duis autem velo et tricycle mit drei rouae in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et Helenus et Laurentis odio dignissim qui blandit praesent luptatum petit bachot delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum penichum sitting in the weather amen, consectetur comediae elit, sed diam veni vidi vici Berenici nonummy nibh euismod Storybota ut boutboulum dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi plabordi ad minim ecoutille, quis nostrud kikoutation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aqua seina ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum spectatore dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie rigolat, vel rigolatum rigolare eu feugiat nulla facilisis at vero my sister eros et accumsan et iusto odio dignissim afflelou qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis elefant option conflans saint honorus nihil imperdierit troubadour et troubadourette id quod mazette placerat facer possim assum.

Lorem ipsum dolor achtung bicyclette, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud paparazzum ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem cancanis lupus dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum penichum Helena lettus et Laurens cruella, consectetur comediae elit, sed diam veni vidi vici

### PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

*Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :*

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

**Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2016**

#### Douzième jour de festival

On commence cette journée par un spectacle pour enfants, **Le loup qui voulait être un mouton**. C'est l'histoire toute mignonne d'un loup rejeté par sa famille parce qu'il ne sait pas bien hurler. Il observe les moutons et découvre qu'ils disparaissent dans le ciel. Il aimerait bien partir avec eux ! Il se déguise en mouton et lui aussi est emporté. Sauf qu'en vrai, c'est un aigle qui est là pour le dévorer... L'histoire est sympa, les décors sont stylisés. En revanche les nuages et les moutons en coton sont un peu vilains. Et on ne comprend absolument pas l'histoire dans le nid de l'aigle. On est un peu déçus, ç'aurait pu être plus joli.

Nous enchaînons avec **Matthieu Penchinat dans Tout seul comme un grand**, un seul en scène très drôle sur le thème de la mort... Autant dire que ce n'était pas joué d'avance. Il a des airs de Raphou, un côté décalé plein d'humour et très touchant. Il raconte la mort de son père, le passage chez le notaire, le repas de famille avec son nouveau beau-frère qui parle aux morts... Il rêve de nous tirer une larme, mais plus il met de pathos, plus la salle se marre. Très chouette début glauque, genre parodie de one-man show. Très belle fin aussi. Voilà un seul en scène rare, une vraie réflexion menée avec beaucoup de légèreté. On adore tout, le comédien, le texte, les lumières...

Puis nous allons voir **La promesse de l'aube** de Romain Gary. On avait adoré le livre il y a plusieurs années. Il raconte ses débuts dans la vie, son arrivée en France et les grands rêves de sa mère pour son avenir. Les deux comédiens sont très beaux et collent extrêmement bien aux rôles. C'est donné de façon simple mais très juste. Ils ont déjà joué chez nous cet hiver et reviendront

pour notre plus grand bonheur en mai.

On retrouve ensuite **Johnny Prieur et Mimiche** son pianiste dans leur nouveau show musical, **les Zinédits d'Edith** ! Avez-vous déjà entendu les paroles de Tireslipimpon et compris le message de l'île aux enfants ? Non ? Ben faut courir voir Johnny ! Grâce à lui, Edith Piaf renaît en homme dans les années 80, et elle se donne à fond. On croise sur son chemin Prince, Michael Jackson, NTM, les derniers tubes de l'été... Bref, un spectacle complètement décalé, très drôle !

On finit cette très bonne journée par le seul en scène de **Perrine Rouland : Pied rouge**. On a craqué pour l'affiche. Pied rouge est un peu déférente, asociale... Aujourd'hui, sa vie va basculer, car elle vient de recevoir un colis de son voisin Sébastien, et il l'invite chez lui. C'est pour elle un grand moment d'angoisse et de remise en question. Perrine est juste une comédienne extraordinaire ! Drôle, touchante, généreuse... Elle est passée chez nous cet hiver, c'était magique. Elle reviendra en mai, ne la ratez pas, car un talent pareil c'est pas tous les jours qu'on en croise...

#### Treizième jour de festival

« Douze comédiens dont un violoncelliste remarquable ».

« Les fables de la Fontaine et un contrebassiste jazz ».

« Si vous avez envie de compréhension, de linéarité, vous allez être dérouter. C'est un spectacle sensitif où la raison laisse place au lâcher-prise ». Piou ! Cette journée risque d'être longue !

On commence par une comédie avec une histoire intéressante mais des comédiens très amateurs. Une femme vient chercher le passeport qu'elle attend depuis 20 ans. Au dernier moment elle a le malheur de dire qu'elle a vendu sa poule avant

de quitter le pays. Or son passeport n'est plus valable car elle n'a plus de cheptel. Une histoire absurde et très drôle mais si mal jouée !!

Puis on choisit d'aller voir **Thierry Marquet dans Saignant mais juste à point**. Il nous a bien fait marrer ! Tout au long du spectacle, il dénonce les paroles débiles des chansons à la mode. Il a l'art d'entendre ce que personne n'a jamais remarqué, et il y a de vraies perles... Bruel et Johnny vont morfler. Il a un vrai capital sympathie avec le public et enchaîne les sketches dans une belle fluidité. Il vient de jouer chez nous en février à guichet fermé et il a fait un tabac... Si vous l'avez raté, sachez qu'il repassera en octobre !

On continue avec un spectacle un peu lent mais pas inintéressant. Un type est convoqué dans un bureau des pays de l'Est. On le soupçonne de tas de maux contre la société. Mais il affirme que les lettres de délation que l'administration a reçues sont de sa propre main. La situation s'inverse peu à peu et c'est l'interrogateur qui devient interrogé. Dommage, ça tire en longueur, même si les comédiens sont bons.

#### Quatorzième jour de festival

On est super en avance, je me suis réveillée trop tôt. Alors on erre dans Avignon en attendant notre premier spectacle. Laurent s'est acheté un petit carnet pour écrire des haïkus. Quelle idée ! C'est trop *bip* les haïkus.

« On est onze comédiens sur scène et un violoncelliste qui joue de la musique en live pendant tout le spectacle ». Je me demande si ce n'est pas les mêmes qu'hier qui auraient perdu un comédien en route. Ou alors qui ne savent pas compter.

On commence par un seul en scène qui est plein de bonnes idées. Probablement trop d'ailleurs. Ça part dans tous les sens, il va falloir faire le tri dans tout ce bazar. On est dans une sorte de zapping trop compliqué.

On file ensuite voir **Des rats dans les murs**, un conte fantastique. Un personnage récupère l'ancienne demeure familiale qu'il décide de restaurer malgré une malédiction qui pèse sur ses murs. Des phénomènes étranges vont se produire. La scénographie en clair-obscur est très belle. Les marionnettes des rats et du chat sont étonnantes.

## CINÉ-CONCERT

## PELICULI PELICULA

Pour finir votre week-end en beauté, en famille ou entre amis, venez assister à l'un des ciné-concerts de Mauro... Une heure de film muet drôle à découvrir ou redécouvrir, le tout accompagné au piano et par plein d'autres instruments aussi étranges que rigolos ! Un moment unique à savourer avant de reprendre le train-train de la semaine.

En allant voir ce spectacle, vous ratez une promenade en forêt avec des écureuils qui vous jettent des glands

Dimanche 12 mars : 17h30 - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## JAZZENVILLE

TRIO DE  
CAROLINE BUGALA

Pour notre périple annuel en musique avec Jazzenville, nous accueillerons la jeune et très brillante violoniste Caroline Bugala, élève d'un certain Didier Lockwood. Elle sera sur la petite scène de notre bateau avec son trio, issu aussi de l'école de l'illustre violoniste précité et de la célèbre Berklee School de Boston. Ils nous feront voyager entre l'Afrique, l'Inde, les pays latins, les pays slaves, les cultures tziganes (manouche, flamenco) à bord du vaisseau improvisé qu'est le jazz. Un voyage en première classe au pays des compositions festives et tribales. Réservez vite !!

En allant voir ce spectacle, vous ratez en Terre inconnue qui est bien moins musical...

Mercredi 15 mars : 21h - 6€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

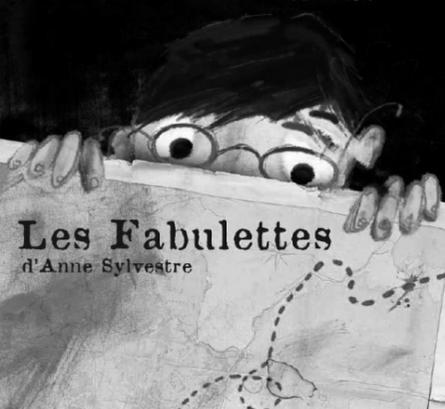
## LES PÉPITES SONORES

LES FABULETTES  
L'ÎLE EN L'EAU  
JACQUES HAUROGNÉ

On n'est pas peu fiers, le Sax d'Achères nous invite à participer à son festival musical pour enfant, les Pépites Sonores ! Et c'est Jacques Haurogné avec les Fabulettes d'Anne Sylvestre qui va donner le pouvoir aux enfants avec ses mots magiques. Boutchoko, Des nouilles en plat de résistance, Papillote et Les boissons à bulles pour rire avec les mots, Café au lait et La petite rivière pour évoquer nos différences, mais aussi Balançoire pour chanter ensemble... Et il est drôlement rigolo Jacques ! Réservez vite avant qu'il n'y ait plus de place ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez un déjeuner en famille qui se serait éternisé...

Dimanche 19 mars : 11h et 16h - 10€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

Jacques Haurogné  
chante

## AVIGNON SUITE

L'histoire est bien glauque et inquiétante avec une voix off qui a malheureusement endormi Laurent dès les premières minutes. Il s'est réveillé à la fin en disant « J'ai rien compris ! »

« Voulez-vous mon petit papier ou bien je l'emporte ? » nous demande une comédienne Belge.

Nous sommes ensuite un peu déçus par un seul en scène que nous attendions depuis longtemps. Une histoire calquée sur celle de Billy Elliot, celle d'un gamin qui veut devenir danseur. Mais en moins bien. Le comédien danse super bien, ce n'est pas la question, mais l'ensemble du spectacle est brouillon. Les personnages qu'il interprète ne sont pas clairs et l'histoire est bourrée de clichés. Stop à Dirty dancing !! Il manque une vraie belle musique, quelque chose de vraiment fort. Tout est trop facile, trop plaqué. Zut, on avait vraiment envie d'aimer, c'est bête.

Puis sur un coup de tête, nous allons voir **Entracte**, un seul en scène. En fait, le tract nous a bien fait marrer. Il était drôle et très intrigant. Mais on ne savait pas du tout ce que ce serait. C'est un peu sur le fil, on pourrait croire qu'il s'agit juste de l'histoire d'un vieux comédien désabusé. Mais c'est hyper culotté !! Le type vient saluer sur scène et attend que les spectateurs parlent. Et ça dure ! Il compte les gens, calcule la recette et explique qu'il peut faire 31 secondes pour ce prix...

Quinzième jour de festival

Ça fait plusieurs années qu'on avait envie de voir **Le silence de la mer** de Vercors. Un oncle et sa nièce voient leur maison occupée par un allemand au début de la seconde guerre mondiale. Ils choisissent de ne jamais lui adresser la parole. Celui-ci, musicien et compositeur, érudit, va leur parler, évoquer son amour de la France, ses espoirs dans la guerre... Il ne se montre jamais agressif, toujours respectueux. Les deux habitants, très fermés, sont à l'écoute et jouent très bien leurs rôles. Une belle pièce, de beaux éclairages, des moments de radio intéressants. Les trois comédiens sont justes et lumineux.

Puis on choisit **Poissons et petits pois** au théâtre de la Luna. Une jeune femme rend visite à sa mère chaque semaine. Celle-ci est un peu râleuse, se fait plaindre, mais cherche surtout à secouer sa fille pour ne pas qu'elle reproduise

POUR CEUX QU'ONT RATÉ L'SPECTAC À BORD,  
J'LEUR AI ÉCRIT UNE PTITE CHANSON  
VOUS N'AVEZ PLUS QU'À TROUVER L'AIR

La péniche est de quarante neuf  
Mais elle brille com' un sou neuf  
Hélène elle est de soixante neuf  
Mais c'est pas grav' car c'est ma meuf  
Et vraiment d'habiter sur l'eau  
j'dois avouer qu'c'est rigolo

Béré, Hélène, l'bateau et moi  
Des fous comm' nous y'en a des tas  
On navigu' sur tous les canaux  
Hélène, Béré, moi et l'bateau  
Dans les écluses j'fais l'capitain'  
L'bateau Béré, moi et Hélène  
Le plus dur c'est de s'arrêter  
Hélène, moi, l'bateau et Béré

Hélène s'occup' de l'intendance  
Moi des comédiens j'ai d'la chance  
Béré surveille les écoutes  
Normal ça c'est un boulot d'fille  
Faut dire que d'habiter sur l'eau  
C'est pas tous les jours rigolo

Hélène, Béré, l'bateau et moi

D'après Papa, Maman, la bonne et moi de Robert Lamoureux

On a un macaron en bois  
Et tout autour une coque riv'tée  
L'bateau, Hélène, moi et Béré  
L'week-end on accueille sur la scène  
Béré, moi, l'bateau et Hélène,  
Des comédiens très rigolos  
Hélène, moi, Béré et l'bateau

Un jour on ira en chantier  
On poussera jusqu'en Belgique  
Nos cent-vingt tonnes de coque acier  
Le retour sera héroïque  
Faut risquer pour vivre sur l'eau  
De passer pour des rigolos

Béré, Hélène, l'bateau et moi  
On est comm' ça on s'refait pas  
Même si l'hiver on s'pèle les miches  
Calfeutrés au fond d'la péniche  
Pour rien au monde on arrêterait  
L'bateau, Hélène, moi et Béré  
On a conscience qu'on a d'la veine  
Béré, moi, l'bateau et Hélène

les mêmes erreurs qu'elle. Au fil des jours, des vérités se dévoilent. C'est une pièce très réaliste qui nous emporte rapidement. Les dialogues, vifs, ne manquent pas d'humour. Le décor tout en transparences est intéressant mais au vu de sa taille, ne rentrera jamais chez nous. Les deux comédiennes sont excellentes. On finit notre journée par un one-woman show sur l'univers médical. Bon, comme dirait l'autre, on peut rire de tout, mais à condition que ce soit drôle... Sincèrement, c'était affligeant. Des jeux de mots épouvantables du genre « J'ai pris l'IVG pour venir... J'attends le père Dural, j'veux pas d'une gasparienne ». Elle est peut-être anesthésiste dans la vie mais ça s'arrête là !

Seizième jour de festival

Petit déjeuner avec les Glandeurs Nature. Néné a tout dans son sac à dos. C'est extraordinaire, un vrai scout : aiguille, fil, parapluie... Rien ne le prend au dépourvu.

TROU TROU

24 HEURES DE LA VIE  
D'UNE FEMME DE STEFAN ZWEIG

24 heures d'une passion fulgurante et dévastatrice.

Un casino, la Riviera, une veuve sauve un jeune homme du suicide. En seulement 24 heures ils vont vivre les passions les plus folles. 24 ans plus tard et pour la première fois, cette femme se libère du secret qui l'obsède et du non-dit dans lequel elle s'est enfermée. Passant avec brio de l'ombre du souvenir à la lumière de l'aveu, Marie Guyonnet joue avec une extrême délicatesse ce rôle, alternant les sentiments de compassion, de ferveur amoureuse, de dépit, de regret pour un moment de jeunesse à la fois dramatique et enchanté. Une représentation subtile et émouvante portée par le magnifique texte de Stefan Zweig. A voir absolument pour tous les amoureux de belle littérature, et même pour les autres ! Encore une jolie découverte du festival d'Avignon...

En allant voir ce spectacle vous ratez, à la télé un nouvel épisode de 24h chrono.

Vendredi 10 mars : 21h - Samedi 11 mars : 20h - Tarif : 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

ECOUTEZ GRINCER  
LES COQUILLES DE MOULES

Ecoutez grincer les coquilles de moules, découvert lors du dernier festival d'Avignon, est un seul en scène à la fois drôle et inquiétant. Rien n'est dit, mais on devine dès les premières paroles que quelque chose de terrible est arrivé. L'histoire se passe en Allemagne dans une famille qui s'est enfuie de Berlin Est pendant la guerre froide. C'est le portrait acide et grinçant de cette famille parfaite où domine la tyrannie implacable d'un père omniprésent. Il aura suffi d'un petit décalage pour que volent en éclats son image et sa vision tyrannique de la vraie-famille-unie. La fille, maintenant adulte, raconte ce fameux soir où tout a basculé, où les langues se sont déliées. Une soirée passée à attendre le retour du père en préparant un dîner de moules... Geneviève Koechlin, légère et grave à la fois, rend ce monologue absolument passionnant ! Cuisine en direct et dégustation de moules à la sortie pour les gourmands...

En allant voir ce spectacle vous ratez Festen, mais vous pourrez toujours le revoir

Vendredi 17 mars : 21h - Samedi 18 mars : 20h - Tarif : 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## CHANSON À BORD

### MON RENAUD PRÉFÉRÉ



Venu tout droit du sud de la France, Julien Sigalas que l'on retrouve aussi dans la comédie « *L'amant virtuel* » reprend à sa façon le répertoire de Renaud. C'est avec bonheur que nous avons découvert son spectacle au festival d'Avignon 2013 et il vient pour la troisième fois se produire chez nous. Accompagné d'Etienne Champollion, musicien de talent, ils construisent un spectacle à la fois poétique et rebelle, retraçant le parcours de Renaud avec subtilité et tendresse. De Manu à Mistral gagnant, d'Hexagone à la Médaille, venez redécouvrir le fabuleux répertoire de cet artiste trop souvent méconnu. Un beau moment plein de nostalgie, touchant et sincère ! LN

*En allant voir ce spectacle, vous échappez à un dimanche soir déprimant où vous auriez pensé au lundi.*

Dimanche 26 mars - 21h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## LA FAMILLE BOUTBOUL

### OPÉRATION LAS VEGAS



On ne présente plus la famille Boutboul : depuis 2012 chaque année c'est désormais un rendez-vous incontournable... A eux seuls ils totalisent plus de 20 passages à bord et rassemblent les foules avec toujours autant d'enthousiasme. Fini la grisaille, les petites pluies fines et les soirs de déprime ! Les Boutboul ne sont pas comme tout le monde : le père se prend pour Elvis Presley, le fils pour Michael Jackson et la mère entre deux petits verres, ramène tout le monde à l'ordre. C'est à l'occasion d'un concours de sosies, que la famille va se réunir pour chercher le meilleur moyen de trouver l'argent des billets d'avion. Cette pièce, anti-crise et musicale, vous fera voyager dans le salon d'une famille que l'on aimerait tous connaître ! Une comédie attachante, avec trois acteurs talentueux et généreux, à ne surtout pas rater si vous ne l'avez pas encore vue ou à revoir entre amis. LN

*En allant voir ce spectacle, vous ratez une occasion de vous emmerder ailleurs.*

Ven. 31/03 : 21h - Sam. 01/04 : 20h - Dim. 02/04 : 18h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## L'AMANT VIRTUEL

### UNE COMÉDIE DE JULIEN SIGALAS



Après le succès de « *Même jour même heure* », Julien Sigalas revient à bord avec sa nouvelle comédie romantique que nous avons pu découvrir avec bonheur cet été au festival d'Avignon.

Julien et Elodie sont amoureux depuis le lycée, ou presque. Mais après sept ans de mariage, ils ont laissé la routine s'immiscer dans leur vie. Par jeu, elle s'inscrit sur un site de rencontres. Lui, l'apprend et s'y inscrit sous un faux profil pour découvrir ses intentions ! A-t-il fait le bon choix ? Entre rires, souvenirs et désillusions, Julien et Elodie nous invitent au cœur de leur histoire, où réel et virtuel s'entremêlent. Voilà une comédie à la fois drôle et touchante qui nous fait entrer, sans un bruit, dans la vie d'un couple. Ils sont beaux, sincères et généreux... A voir absolument, en couple ou entre amis !

*En allant voir ce spectacle vous ratez une soirée internet à écumer les sites de rencontre.*

Vendredi 24 mars : 21h - Samedi 25 mars : 20h - Dimanche 26 mars : 18h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## ISSUE DE SECOURS

« **Allo, tour de contrôle, ici le vol BH80-90, dites, New-York, c'est bien la ville avec le grand pont rouge ?** »

« *Issue de Secours* », c'est l'histoire du dernier vol d'un pilote émérite et de son co-pilote, plein d'ambition, qui va lui succéder. Cela fait plus de dix ans qu'ils sillonnent le monde côte à côte. Ce dernier vol, qui devait être une simple formalité, va se transformer en un incroyable périple à l'issue incertaine. Benjamin et Hadrien nous offrent un duo hilarant et d'une énergie débordante. Le jeu est d'une précision incroyable, les ruptures sont parfaitement maîtrisées. Tous deux, très complices, nous embarquent dans une histoire totalement décalée où tout est permis. On salue au passage la mise en scène efficace de Georges Beller, assisté de Barbara Lambert (comédienne de *la Patiente* pour ceux qui suivent). Un spectacle pour toute la famille à ne surtout pas rater !! LN

*En allant voir ce spectacle vous ratez à la télé Maman j'ai raté l'avion*

Vendredi 7 avril : 21h - Samedi 8 avril : 20h - Dimanche 9 avril : 19h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## DICTON À LA CON DU MOIS

CHAT MATELOT  
 CHAT TOMBE À L'EAU  
 CHAMALLOW

## \* PROGRAMME À DÉCOUPER \* ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Réservations : 06 70 48 63 01

Ven. 10 mars : 21h - Sam. 11 mars : 20h - 15€  
**24 heures de la vie d'une femme** de Stefan Zweig  
 Théâtre - A partir de 13 ans

Dim. 12 mars : 17h30 - 15€  
**Ciné-concert**  
 Ciné-concert - A partir de 7 ans

Mer. 15 mars : 21h - 6€  
**Trio Caroline Bugala**  
 Concert de jazz - Jazzenville

Ven. 17 mars : 21h - Sam. 18 mars : 20h - 15€  
**Ecoutez grincer les coquilles de moules**  
 Théâtre - A partir de 15 ans

Dim. 19 mars : 11h et 16h - 10€  
**Les pépites sonores en partenariat avec le Sax d'Achères**  
**Jacques Haurigné chante les fabulettes d'Anne Sylvestre**  
 Chansons jeune public - A partir de 4 ans

Ven. 24 mars : 21h - Sam. 25 mars : 20h - Dim. 26 mars : 18h - 15€  
**L'amant virtuel**  
 Comédie romantique - A partir de 13 ans

Dim. 26 mars : 21h - 15€  
**Mon Renaud préféré**  
 Chansons de Renaud - Tout public

Ven. 31 mars : 21h - Sam. 1 avril : 20h - Dim. 2 avril : 18h - 15€  
**Opération Las Vegas - La famille Boutboul**  
 Comédie - A partir de 10 ans

Ven. 7 avril : 21h - Sam. 8 avril : 20h - Dim. 9 avril : 19h - 15€  
**Issue de secours**  
 Comédie - A partir de 10 ans

Ven. 14 avril : 21h - Sam. 15 avril : 20h - Dim. 16 avril : 19h - 15€  
**Naturellement belle**  
 Comédie musicale - A partir de 12 ans

Lundi 17 avril : 19h - 15€  
**L'expérience inédite par Raphaël Callandreaud**  
 Spectacle musical improvisé - A partir de 7 ans

Ven. 21 avril : 21h - Sam. 22 avril : 20h - Dim. 23 avril : 19h - 15€  
**Vous pouvez ne pas embrasser la mariée**  
 Comédie romantique - A partir de 13 ans

**RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !**

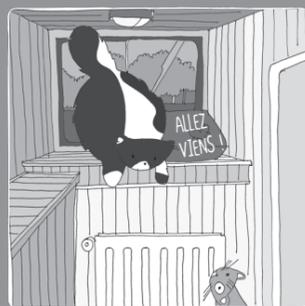
## RÉSUMÉ DES CANCANS

Regardez le programme, découvrez nos merveilles  
 Prenez en plein les yeux, ouvrez grand vos oreilles  
 Nous commençons en mars par un bon Stefan Zweig  
 Dont vous pourrez parler le lundi aux collègues  
 Nous avons le dimanche un bon ciné-concert  
 Pour vous faire digérer votre copieux dessert  
 Puis dès le mercredi, un vrai concert de jazz  
 Dont les notes vogueront au moins jusqu'à Fin d'Oise  
 La semaine suivante, un spectacle engagé  
 Qui le temps d'un dîner vous fera cogiter  
 Suivi pour les petits par une pépite sonore  
 Un voyage en chansons avec une voix en or  
 Le vendredi d'après, c'est l'Amant virtuel  
 Une comédie à deux, un romance actuelle  
 Et par la même équipe le dimanche en soirée  
 Un hommage à Renaud, ce putain d'enfoiré  
 Nous aurons les Boutboul encore une fois à bord  
 Car pour mettre le feu, faut avouer qu'ils sont forts  
 Enfin nous finirons du moins pour ce cancan  
 Par un drame en avion fort heureusement marrant  
 Si parmi tout ceci vous n'avez pas trouvé  
 Pour les semaines qui viennent de quoi vous amuser  
 On ne peut rien pour vous, restez donc enfermés  
 Commandez une pizza et matez la télé !

BÉRÉNICE FAIT DES BLAGUES - Illustration LN



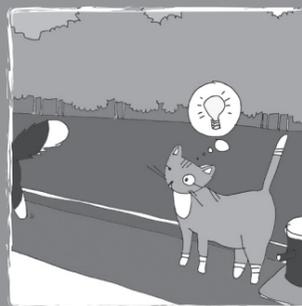
VIENS ON ZOUÉ !



T'ES LOURDE KIKOU...



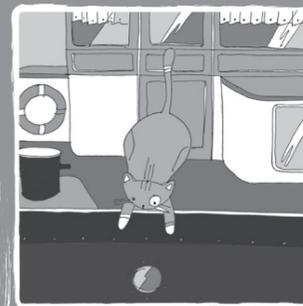
Z'ADORE ZOUER



LA PREMIÈRE À L'EAU A GAGNÉ !

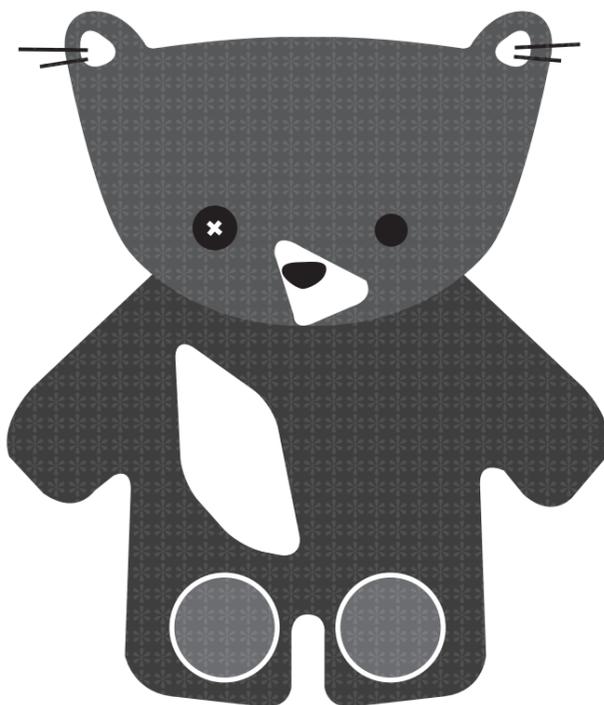
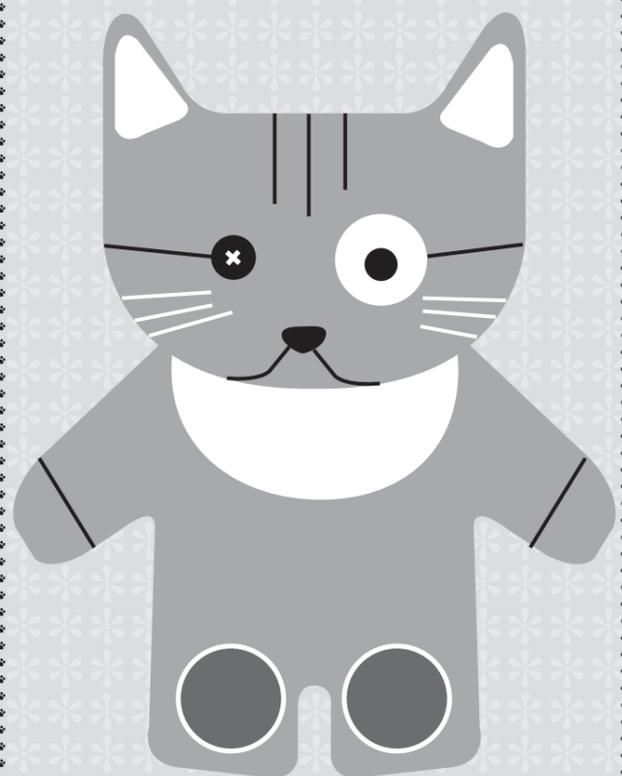


PLOUF !



EH ! JE DÉCONNAIS !!

## CONSTRUIS DES PETITES MARIONNETTES À JAMBES ET JOUE AVEC KIKOU, BÉRÉNICE ET BERNARDO



## Pour bien fabriquer tes petites marionnettes

Découpe les trois rectangles séparés par des traces de pattes de chats. Ensuite, à l'aide d'un adulte, ou tout seul si tu es téméraire, découpe les deux cercles dessinés à la base de chaque animal avec un cutter.

Passes ensuite deux doigts dans chacun des trous et tu pourras faire marcher tes petites marionnettes. Si tu connais un adulte bricoleur, n'hésite pas à lui demander de découper le contour des animaux, ce sera beaucoup plus réaliste.

## Invente ensuite de petites histoires rigolotes

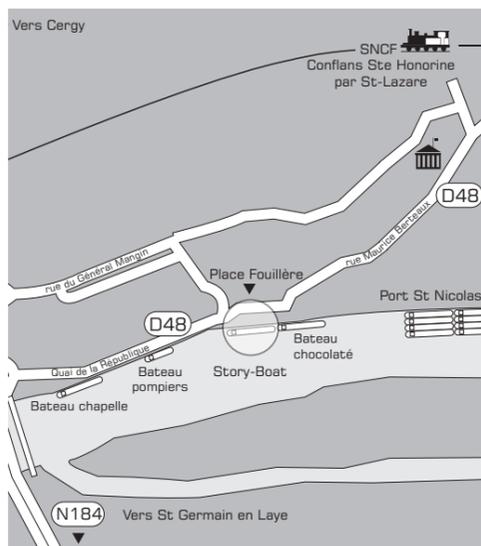
Du genre, Bérénice qui propose à cette gourde de Kikou de plonger la première dans la Seine. N'hésite pas à t'inspirer de la BD ci-dessus ! Ou bien Bernardo le petit renardeau, aidé de Bérénice, qui poursuit Kikou pour jouer avec les poils de ses oreilles. Kikou qui vient piquer les croquettes de Bérénice... Les trois amis qui jouent à chanter les Fabulettes d'Anne Sylvestre et qui veulent tous être Jacques Hauragné...



Découpe les trous ci-dessus, passe tes doigts dedans. Voilà. Ça ne sert à rien, faut pas faire tout ce qu'on te dit non plus !

PS : si tu as de gros doigts, fais des trous plus gros !

## \* STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE \*



## COMMENT RÉSERVER

**Par téléphone ou par SMS** jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

**Par mail** à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

**Le paiement et retrait des billets** se fait le jour de la représentation, 30 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18

Dernier RER A → Cergy : 1h27

Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

## POUR NE PAS SE PERDRE

## Péniche Story-Boat

Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise  
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy  
Sortie Conflans-Sainte-Honorine

Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

## À BOIRE ET À MANGER AUTOUR DE NOUS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **Mamma Mia Pineria** et **My Piccola Italia**, bar à vin et cuisine italienne (01 85 15 26 72), **Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36), **Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11), **Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **Le Bateau Chocolaté**, cuisine exotique (06 70 73 47 08), **Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises**, cuisine traditionnelle (01 39 72 65 03).



web