

## EDITO



Hélène Lett

Aucunes genz dient qu'en songes n'a se fables non et mençonges; mes l'en puet tex songes songier qui ne sont mensongier, ainz sont après bien aparant, si en puis bien traire a garant un auctor qui ot non Macrobes, qui ne tint pas songes a lobes, ançois escrit l'avision qui avint au roi Scypion. Ainz vous vous distes, ele a fumest la moquette... Mout jolis choses sonst dites ici bas mes ne sera-ce pas el roman de la rose de Sieur Guillaume de Lorris ? Envie est de tel cruauté qu'ele ne porte leauté a compaignon ne a compaigne. Qui c'onques lit et comprend cet edito seroit par trois fois roy ou reine des cancans. Or sachiez bien de verite que se j'avoie avant esté estudiante en lestres modernes el vintième an de mon aage, au jour d'hui sui for bien agreee directrresse d'el theastre Storium-Boaast. Por la grande delitabeté vos souhaist bel accueil por ceste novele gazeste.

Signé : *Hélène Lett*, qui s'insurge contre la disparition du petit chapeau, même s'il n'existait pas trop dans le roman de la Rose.



Laurent Cruel

Moismesme pour la connaistre bien, jeu rien cumprendre aus dire de la dame. Ceuspendant jeu suisse bien èse avesque elle pour desfendre la langue de moulière. Navous fa-vaizavons daves avéfavors chavaque javour pavour travaquaver laves favautes davans lava gavazavette avet çave navest pavas avune avacavadavémavie quavi vava navous davire cavomavent avecravire. Avaussavi, navous cavontavinavuravons ava avécravire lave vavrai françaçais. Ah merde, le correcteur orthographique m'a passé en javanais ! Bon j'espère qu'un jour ils ne se mettront pas en tête de supprimer les liaisons. Sinon comment feront les comédiens pour jouer de manière ampoulée ?



Miaoust, ronste ronste ronste... miaoust, miaoust, quant j'oi les oisiaux chanter forment me pris a les bouffler. Mes je ne poi onques trouver leu car s'envolent en les biaux cieus.

# ANALFAIBÈTE

Ont prauphitte de sept chouettes raies formes de l'or to-grafe pour écrire com ona toujours u an vie et ont ce fé plézir. Ces kiki nai comptant ? Ces moua ! Geai tous jour raivé d'écrire nainporte comme an. Même si sept un peu conpliké. Faux vache ment raie flèche ire. En fête ses chian, ces bôcou plu lond. Zut ! Geai fé trois fotes, geai mi dé zaxents zirconflexes !!

-10000/20 !

### PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

*Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :*

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

**Ci-dessous la suite du résumé de nos 80 spectacles vus au festival d'Avignon 2015**

#### Quatorzième jour de festival

On commence fort malheureusement cette journée par une pièce dont le thème nous semblait intéressant... Un type limite antisémite découvre à la mort de sa mère que celle-ci était juive et qu'il est donc techniquement juif. Mauvaise pioche ! C'est hyper amateur ! Une vraie catastrophe... Ils sont 11 sur scène et toute la compagnie est mauvaise, il n'y a pas un comédien pour racheter l'autre. C'est horrible. La pièce n'en finit pas, et je meurs d'envie de faire pipi ! Un véritable supplice !

Après cette énorme erreur de casting on se décide pour une comédie dont l'affiche nous parle bien : **Les amis du placard**. Enfin une pièce drôle et absurde, dans la lignée de Jean-Michel Ribes. Dans un chouette décor faussement bourgeois, un couple d'environ 50 ou 60 ans se fait chier dans la vie et décide d'acheter des amis. Le mari et la femme les installent dans leur placard et les sortent quand ils ont envie de discuter. Les costumes sont bien choisis : robe fleurie, pull orange, chaussettes oranges, cravate dingue. Très décalé ! Enfin une comédie digne de ce nom avec de vrais comédiens.

Ensuite sur les conseils de faux amis<sup>2</sup>, nous allons voir une pièce de Victor Hugo, même si c'est un peu loin de notre style. Oh le vieux truc ! Le comédien ajoute du pathos au pathos. On a envie de dépoussiérer tout ça ! Le metteur en scène doit avoir 150 ans ma parole ! Le comédien est bien trop âgé pour le rôle et il en fait des caisses. Que c'est plaintif ! Là encore ça n'en finit pas...

Pour se changer les idées, on a pris un verre avec Mémé puis croisé Momo qui tractait. On a ensuite dit bonjour à Mimi. (Non c'est une blague !) Et on a calé les dates du retour de Mémé à bord avec ses deux chapitres.

Puis nous sommes allés voir une comédie d'une construction intéressante. Un peu confuse par

moment mais bien jouée. Le propos est marrant : un homme et une femme mariés sont tous deux atteints d'amnésie sélective. Ils ne se reconnaissent pas mais se souviennent de tout le reste. Un brin Cantatrice chauve... En revanche la salle est vraiment merdique et c'est difficile d'apprécier correctement le spectacle.

#### Quinzième jour de festival.

On attend, on attend de voir passer Caroline et Stéphane de *Quand souffle le vent du nord*... On ne quittera pas notre terrasse tant qu'on ne les n'aura pas vus. C'est notre top départ ! Si ça se trouve ils sont en relâche et on va attendre toute la journée ici. Au bout de 15 jours, on peut donc donner le top cinq des compagnies qui tractent<sup>3</sup> le plus. *Quand souffle le vent du nord*, *Cravate club*, *George Dandin*, *Ceci n'est pas une comédie romantique* et *Quand Victor rencontre Lili*. Ah ! Voilà Caroline, on va pouvoir partir ! J'ai entamé mon deuxième carnet du off. Car oui, j'écris à la main... De ma plus belle écriture ! Je me demande si je vais réussir à me relire.

On commence cette journée par un one-woman show à l'atelier Florentin. La comédienne a une bonne présence, mais sans plus. Comme pour beaucoup, le texte n'est pas à la hauteur. Il ne suffit pas de parler d'hosto ou d'incontinence pour appeler ça de l'humour noir. Elle joue un personnage de pouf qui se tape des vieux, une handicapée mentale, un chirurgien qui fait monter les enchères de trafic d'organes. Le fil directeur est l'hôpital mais on est loin du pitch annoncé au départ.

Puis comment dire ? Au théâtre Notre-Dame, on nous avait annoncé une comédie musicale, mais en vrai, pas du tout et ça m'a mise de mauvaise humeur. Sur scène, un couple s'embrouille en chantant. Lui est parfois drôle, un peu branleur, mais il ne chante pas super bien. Elle, a une voix vraiment pénible. Bref. Laurent qui a bien aimé a

fumé la moquette !

Et pour continuer cette série un peu pas terrible, on va voir l'histoire d'un type doit se rendre à une réunion importante, quand il s'aperçoit qu'un rocher l'empêche de prendre sa voiture. La situation absurde de départ est intéressante. Il cherche une solution par tous les moyens : pompiers, taxi, sa mère... Mais le sort est contre lui. Au fur et à mesure on comprend qu'il va se faire virer et que sa femme s'est barrée avec son grand patron. Le rocher est très joli mais la pièce un peu monocorde et statique. Cette journée est lourde. On est bouh !

On finit par le one-man show d'**Antoine Demors** sur l'actualité. C'est bien vu, il a une vision critique et personnelle du monde d'aujourd'hui. Ça fait du bien de retrouver quelqu'un qui ne fait pas dans la démagogie. Le spectacle est intelligent, même s'il manque peut-être quelques vannes très drôles pour parfaire l'ensemble. Il a un beau look de premier de la classe avec ses double foyers.

#### Seizième jour de festival.

Laurent m'a tirée du lit pour aller à la lecture d'une pièce d'Horowitz sur les attentats de janvier. C'était court mais sympa. On reste un peu sur notre faim. L'antichambre du théâtre est rigolo c'est le Musée Rigolo d'Art Contemporain. Plein de clins d'œil à l'art gentiment détourné. À la fin de la pièce on a découvert qu'il y avait une deuxième lecture à 14h30, c'était bien la peine de se lever si tôt !

On décide de commencer cette journée par un spectacle sur la guerre 14-18, on est à fond vieux trucs en ce moment. En revanche en attendant à l'extérieur, on a un peu peur. A la lecture du dossier et vu les photos, ça pue le truc amateur joué par des profs en vacances. On attend de voir ça ! En direct du théâtre on est bougons, on n'arrive pas à dormir. Et pourtant c'est long, c'est lent... La comédienne n'arrête pas de buter sur les mots. Et l'autre là qui joue de la flûte à bec... Elle a une toute petite voix, on l'entend à peine. Au bout de trois quarts d'heure, on est seulement en 1915 ! Il va nous falloir trois jours pour arriver en 1918, ou bien elle va mourir avant. Il reste de l'espoir, ils ont la thyphoïde. Degré zéro de la présence scénique. La compagnie fait des représentations scolaires... Les pauvres gamins, (suite p.2)



## OLIVIER PERRIN

### HUMORISTE MÉTIER À RISQUES

Olivier Perrin de retour à bord ! Et avec sa grande gueule, il va en avoir des trucs à raconter depuis la dernière fois... L'actualité est une mine d'or pour lui en ce moment ! Accrochez-vous, ça va décoiffer ! Subversif, politiquement incorrect, immoral... Mais si drôle !! Provocateur féroce, il tire sur tout avec une jouissance communicative. La politique, les marchés financiers, les religions, les jeunes, les vieux, les féministes, les handicapés, la fidélité, bref tout y passe et tout le monde se marre... Il n'a peur de rien et n'épargne personne !

En allant voir Perrin, vous luttez contre les attentats.

Jeudi 3 et vendredi 4 mars - 21h - Tarif : 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01



## JEUNE PUBLIC

### BANANE ET BROCOLIS

La Comtesse de Banolis débarque sur le Story-Boat pour sa grande conférence internationale. Elle vous apprendra à reconnaître fruits et légumes, rares et anciens, exotiques et étonnants. Le public participe activement car elle a sans cesse besoin d'assistants pour l'accompagner dans son récit gastronomique. Et bien sûr elle saura le récompenser de radis frais et de grains de raisins délicieux. Le tout se termine par la dégustation d'une salade de fruits frais géante préparée par les petits spectateurs et partagée avec tout le monde. C'est drôle, frais et ça fait du bien aux papilles ! A partir de 3 ans...

En allant voir ce spectacle, vous ratez la messe ou le marché ou la piscine.

Dimanche 20 mars - 11h et 15h30 - 10€  
06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## HANSEL ET GRETEL

Tout le monde se souvient d'Hansel et Gretel, ces deux gamins abandonnés par leurs parents dans la forêt et attirés par la maison en pain d'épice d'une sorcière anthropophage. Ils réussissent à se sauver en la jetant dans son propre four... Et bien voici une version re-visitée du point de vue de la sorcière, pleine d'humour et de cynisme. Un régal pour les enfants dès 6 ans et plus si affinité ! Attention, petits et grands, les places sont limitées, réservez vite, ça va saigner dans les chaumières ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez la piscine ou la messe ou le marché.

Dimanche 3 avril - 11h et 16h - 10€  
06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## SUITE DE LA SUITE

de quoi les dégoûter du théâtre !! Je crois que j'ai complètement décroché. Au secours ! Sortez-nous de là ! 1916. On n'avance pas. Merde, la voilà qui se met à siffler. Ça énerve Laurent. 1918, ouf.

Enfin nous renouons avec une très belle pièce tirée du livre d'Emmanuel Carrère **D'autres vies que la mienne**. C'est un très beau texte, poignant. L'auteur raconte le jour du tsunami pendant lequel un couple d'amis perd leur petite fille, puis l'histoire de sa belle-sœur qui meurt du cancer. Alors évidemment, on ne se roule pas par terre en se tapant sur les cuisses, mais la mise en scène est légère et n'en rajoute pas. Le comédien est très beau dans tous les personnages. Il a une belle simplicité et le texte est donné avec beaucoup de sobriété. La vidéo avec une succession de mots entre les différentes histoires est suggestive et bien amenée. Ce sont deux moments de vie très forts. A proscrire aux dépressifs...

On marque ensuite un virage à 180° avec **Je la sens bien cette histoire**, une comédie très drôle avec Patrick Chanfray... Félix est un branleur de première au bureau... Arrive Toby un stagiaire très très barré qui doit s'occuper du chien de la patronne qui s'appelle aussi Félix. Victoire quant à elle, est là pour faire un audit de la société, pour virer des branleurs. S'en suit un énorme quiproquo sur la maladie de Félix le chien... Une pièce absurde, drôle, avec trois très bons comédiens. Chanfray est à mourir de rire.

Nous finissons cette journée par un grand n'importe quoi... Un texte de Jean-Paul Alegre dans une mise en scène qui se veut trash. Deux nanas font du théâtre dans le théâtre. Mais leurs voix sont hyper mal placées : l'ensemble est braillard et hystérique. Elles finissent par se tartiner de yaourt et de sang. Manquait plus qu'elles se fument à poil. Franchement ! C'est moche.

On rejoint l'équipe de *Naturellement belle*, pour qui le festival se passe super bien. C'est chouette. Ils nous ont offert le CD du spectacle et même que page 28 on est dedans ! Y a tout le livret de la pièce, on va pouvoir faire un karaoké !

Dix-septième jour de festival.

De bon matin nous allons voir **Marx et Jenny** dans une jolie scénographie avec trois belles ampoules et un décor rouge. On retient que Marx

## PETITE NOUVELLE À LIRE ENTRE DEUX STATIONS DE MÉTRO

Monsieur Ognon était grognon ce matin. Il avait perdu son « i ». Madame Broignon l'observait avec son loignon. Le pauvre pensa-t-elle, je pourrais lui faire des roignons, pour lui remonter le moral. Elle remit en place son choignon et l'invita à déjeuner. Elle le trouvait si moignon, si troignon. Il accepta. C'est mon plat préféré dit-il, quand il vit les roignons. Ouf dit-elle, j'ai longuement hésité, j'ai failli faire un boignon ou une salade de choignons. C'est parfait dit-il. Ah si seulement je retrouvais mon « i », je serais le plus heureux des ognons. J'ai une idée lui répondit-elle, j'ai un peu de poignon de côté, et si on le met en commun avec celui de Chapeau-pointu et de Traitdunion, on pourrait peut-être faire un voyage dans le temps. Et c'est dans le passé que monsieur Ognon épousa madame Brugnon. LC

est un branleur qui vit aux crochets de son ami Engels... Le type n'a jamais travaillé de sa vie et il écrit sur le capitalisme. Visiblement ça ne choque personne. Audrey Vernon a un air un peu blasé dans un débit parfois monocorde. Ça a l'air de vouloir y aller par moment et puis ça retombe. Enfin je ne sais pas... Laurent aime beaucoup.

On file ensuite voir encore une putain de comédie hystérique qui parle de mecs. Des histoires de copines survoltées. La mise en scène est brouillon avec des jeux de mots que même Jean Yann ne fait plus. C'est sans intérêt. Ce n'est ni drôle, ni méchant, ni vulgaire, ni joli, ce n'est rien. Ça nous a bien éterné !

Alors pour le plaisir, on va voir la dernière pièce de Cédric Chapuis, **Au-dessus de la mêlée**. L'histoire est très belle. On ne pensait pas aimer un jour le rugby mais grâce à ce spectacle c'est fait ! C'est l'histoire d'un petit garçon que son père inscrit dans un club alors qu'il n'en a pas particulièrement envie et qu'on va voir grandir. La mise en scène est superbe, lumineuse. Un tapis de gazon et un banc de vestiaire. On vit les matchs et la montée de l'équipe... La complicité des XV et de leur entraîneur. Tout est très émou-

## AVIS À LA POPULATION !!!

Ceci est un message hyper sérieux : on a oublié nos tabliers qui nous servent à la distribution des Cancans, dans le RER A entre Achères et Conflans, mardi 9 février vers 9h15 du matin... Si vous les avez vus merci de nous prévenir car on se sent à poil depuis ! Et si vous voyez quelqu'un qui les porte, vous pouvez les lui arracher et le biffer de notre part. Sauf si la personne distribue nos Cancans bien sûr ! Ou si c'est nous...

vant, très beau : les arrêts sur images, la mise en scène astucieuse, les lumières...

Un vrai bonheur ! (Suite au prochain numéro)

## MINI GLOSSAIRE de LAURENT

**1 - Pipi** : Hélène est sortie avant la fin et quand le metteur en scène lui a demandé ce qu'elle en pensait, elle n'a pas pu s'empêcher de dire la vérité.

**2 - Faux amis** : directeurs de théâtre qui vous conseillent des trucs nuls pour que ce soit moins bien que chez eux.

**3 - Compagnies qui tractent** : ça nous fait du bien de voir tous ces gens qui tractent et qui en chient. Nous on le fait toute l'année alors on est content de juste tendre la main.

## SOIXANTE DEGRÉS UNE COMÉDIE ESSORANTE

Et voici la nouvelle comédie mise en scène par Florence Fakhimi (*Room service*) à ne pas rater ! Dans une laverie, Rémi rencontre par hasard Damien, le fiancé de son ex-copine. Contre toute attente, une véritable amitié va naître entre deux essorages. Alors que la laverie devient le décor de leurs délires et de leurs confidences, un événement va tout changer... Laver son linge sale en public n'aura jamais été aussi drôle ! Une comédie drôle et touchante menée tambour battant et sans jeu de mot !

En allant voir 60° vous ratez 37,2° le matin qui lave moins blanc

Vendredi 26 et samedi 27 février - 21h - Dimanche 28 février - 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Petite place pour sribouiller un truc. Zone de test de stylo...

## PARTISANS UNE PIÈCE DE REGIS VLACOS



Très gros coup de coeur du festival d'Avignon 2015 !

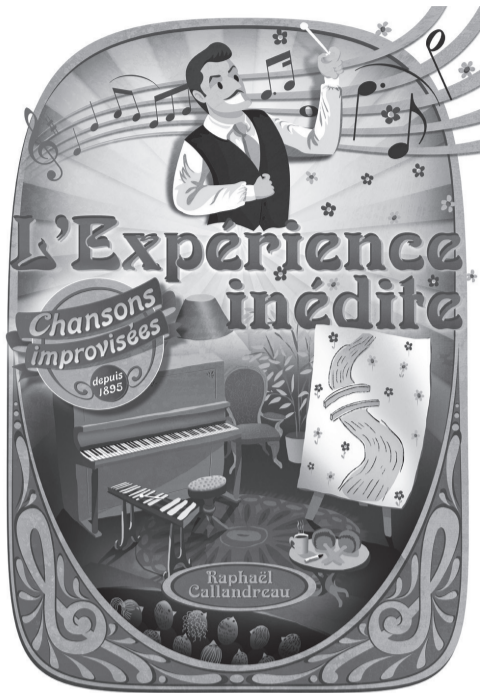
Trois jeunes de 20 ans. Partout l'occupation. Pour eux, la Résistance. Tout les oppose, sauf cette envie de se battre, cette fougue qui les pousse à risquer leurs vies pour des convictions. C'est la première réunion du Conseil National de la Résistance, l'avenir de la France se joue aujourd'hui. La Gestapo est partout, alors ils ont du mal à aimer, du mal à se parler, à faire confiance. Ils nous font rire de leur maladresse, ils nous font pleurer par leur histoire. Jean Moulin vit sa dernière réunion politique dans la pièce d'à côté. Ils ont 20 ans et l'Histoire se vit dans l'épiderme de leur engagement. Voilà un très beau moment de théâtre, interprété par trois excellents comédiens dans une mise en scène de François Bourcier. Des accents historiques et humains très actuels, à voir absolument, on en ressort très ému.

En allant voir ce spectacle vous ratez la diffusion de Papy fait de la résistance que vous avez déjà vu un paquet de fois.

Vendredi 11 et samedi 12 mars - 21h - Dimanche 13 mars - 18h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## RAPHAËL CALLANDREAU



### Attention, attention... Gros talent !

Raphaël Callandreau, pour rappel c'est «*Le Raphou show*», «*Les divalala*», «*Naturellement belle*», «*Fausse moustache la comédie musicale*»... Bref, c'est à lui tout seul un monument historique du Story-Boat. Sans lui, notre théâtre serait moins drôle, un peu comme une journée sans distribution de Cancans pour vous. Comme il est un peu fufou, il revient avec son «*expérience inédite*» (anciennement «*je conte sur vous*») et prend le pari d'écrire une histoire avec le public et d'improviser des chansons en même temps. Forcément on se dit, n'importe quoi, c'est truqué, c'est impossible. Eh non ! Faut venir et revenir pour comprendre qu'il n'y a pas de truc mais surtout du talent et beaucoup de générosité. Et d'ailleurs, si le spectacle est pourri, ce sera de votre faute car si vous lui donnez de mauvaises indications, des mots moches, des notes de musique merdiques, ça va être compliqué ! Mais non ! Il s'en sort toujours, car il est trop fort... Il a probablement un ou deux cerveaux de plus que nous ! Trois joyeuses soirées en perspective ! LN

*En allant voir ce spectacle, vous ratez une émission où les chansons sont toujours les mêmes*

Ven. 18 et sam. 19 mars - 21h - Dim. 20 mars - 19h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## JAZZENVILLE TRIO ALVARO BELLO

Mercredi 30 mars prochain, nous accueillons la nouvelle édition de Jazzenville 2016 ! Cette année, c'est le trio Alvaro Bello qui a été choisi pour monter sur nos planches.

Alvaro Bello, né au Chili dans une famille de musiciens, a tâté du violon et du piano avant de choisir la guitare. Après un parcours à travers le classique, le jazz, l'harmonie, l'improvisation, il s'est très vite tourné vers les musiques dites «*actuelles*» et a fait ses armes à Montevideo auprès des jazzmen de renom au Chili. En 1991, il met le cap sur la France pour poursuivre une carrière qui l'amène jusqu'aux scènes des grands festivals internationaux : Juan-les-Pins, Montreux... Influencé, partagé, nourri par les cultures de l'Occident et l'Amérique latine, il fusionne rythmes, harmonies, sonorités et styles, créant ainsi son propre univers, son langage personnel. A ses côtés pour un voyage métissé et poétique vers les rythmes latinos et des sonorités jazz, nous retrouverons l'exceptionnel accordéoniste basque, Didier Ithurrsary et Patricio Lisboa à la contrebasse.

*En allant voir le jazz vous ne ratez rien à la télé car c'est toujours pourri les programmes du mercredi.*

Mercredi 30 mars - 21h - 6€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## VOUS POUVEZ NE PAS EMBRESSER LA MARIÉE

Quel bonheur d'accueillir la nouvelle comédie d'Alexandra Moussaï et d'Arnaud Schmitt ! Alexandra était déjà à l'origine de *La thérapie du chamallow* qui a cartonné à bord plusieurs week-end. La voici avec une très belle comédie romantique pleine d'humour et de joie de vivre, au dénouement inattendu !

Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée dans une pièce isolée d'un château avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans. De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer... Vont-ils finir par se retrouver ?

Deux excellents comédiens, un très beau décor, une mise en scène au cordeau : à vos agendas, prêt, partez !

*En allant voir ce spectacle vous ratez le mariage de votre cousin ennuyeux à mourir*

Vendredi 25 et samedi 26 mars - 21h - Dimanche 27 mars - 18h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## DEVINETTE À LA CON DU MOIS

Comment dit-on qu'un marin est décédé ?

**Réponse à la con du mois**

Il a passé l'arme à bâbord

## GEORGE DANDIN D'APRÈS MOLIÈRE



La compagnie ObrigadO («*Karl Valentin et rien d'autre*», «*J'ai papa sommeil*» et «*Qu'ours poursuite*») avait fait une représentation exceptionnelle en septembre 2014 de ce tout nouveau George Dandin. Parce que ça porte bonheur de commencer un spectacle chez nous avaient-ils dit. (On n'est pas peu fiers !). Et ils avaient raison, car même si nous n'avions joué que devant un tout petit public en pleine semaine, depuis ils tournent partout en France et à l'étranger après un beau passage au festival d'Avignon cet été. Voici donc une mise en scène contemporaine pour deux personnages, respectant le texte original, qui va raconter la sombre histoire de George Dandin, paysan naïf et sympathique, goujat de bonne foi et tyran ordinaire, cocufié par la jeune Angélique. Ils ont un talent fou et outre le fait que le choix de jouer à deux est une gageure, leur jeu va probablement réconcilier les plus récalcitrants avec la langue de Molière... Ne ratez surtout pas ces deux représentations, ils sont très pris et ne repasseront pas forcément par Conflans de si tôt.

*En allant voir ce spectacle vous ratez la rediffusion d'un vieux Molière poussiéreux à la télé.*

Vendredi 1 et samedi 2 avril - 21h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## \* PROGRAMME À DÉCOUPER \* ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 26 et samedi 27 fév. - 21h - Dimanche 28 fév. - 17h - 15€  
**Soixante degrés**  
Comédie essorante - A partir de 12 ans

Judi 3 et vendredi 4 mars - 21h - 15€  
**Olivier Perrin : Humoriste métier à risques**  
One-man show - A partir de 15 ans

Vendredi 11 et samedi 12 mars - 21h - Dimanche 13 mars - 18h - 15€  
**Partisans**  
Théâtre - A partir de 13 ans

Vendredi 18 et samedi 19 mars - 21h - Dimanche 20 mars - 19h - 15€  
**L'expérience inédite - Raphaël Callandreau**  
Histoire musicale improvisée en chansons improvisées aussi - A partir de 10 ans

Dimanche 20 mars - 11h et 15h30 - 10€  
**Banane et brocolis**  
Jeune public - A partir de 3 ans

Vendredi 25 et samedi 26 mars - 21h - Dimanche 27 mars - 18h - 15€  
**Vous pouvez ne pas embrasser la mariée**  
Comédie - A partir de 12 ans

Mercredi 30 mars - 21h - 6€  
**Trio Alvaro Bello**  
Jazzenville - Tout public

Vendredi 1 et samedi 2 avril - 21h - 15€  
**George Dandin - Molière**  
Comédie - A partir de 12 ans

Dimanche 3 avril - 11h et 16h - 10€  
**Hansel et Gretel**  
Jeune public - A partir de 6 ans

Vendredi 8 et samedi 9 avril - 21h - Dimanche 10 avril - 19h - 15€  
**L'emmerdeuse**  
Comédie - A partir de 12 ans

Vendredi 15 et samedi 16 avril - 21h - Dimanche 17 avril - 19h - 15€  
**Julie Villers : Je buterais bien ma mère un dimanche**  
Humour - A partir de 13 ans

Vendredi 22 et samedi 23 avril - 21h - Dimanche 24 avril - 19h - 15€  
**Bientôt cuits (Café de la gare)**  
Comédie - A partir de 13 ans

Vendredi 29 et samedi 30 avril - 21h - Dimanche 1 mai - 19h - 15€  
**Opération Las Vegas**  
Comédie - A partir de 10 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

## PETITES ANNONCES

A vendre dictionnaire d'ancien français. Edition de 2015. Peu servi. Ecrire au journal qui transmettra.

< - > célibataire cherche mots orphelins pour union durable.

^ pointu cherche voyelle avec fort caractère pour parler avec emphase. u et i bienvenus.

Cause cessation d'activité, tueur en série vend grand couteau, servi onze fois, poignée ergonomique, tranchant inégalable. Écrire au journal sous référence KILL/11

A vendre morceaux de pain rassis. Idéal pour nourrir les canards. 1€ le sachet. 2€ les trois. Ou échange contre grains de riz pour nourrir les pigeons.

Personne très sociable vend amis très participatifs sur facebook. 5€ le lot de 20. Offre spéciale, un ami partageur pour 3 lots achetés.

Société de production recherche acteur 20-25 ans pour interpréter Thierry la Fronde dans long métrage. Rôle payé au lance-pierre.

Pour interpréter Jane et Tarzan dans série télévisée, nous recherchons un homme et une femme sachant nager et se suspendre aux lianes. Nombreuses scènes en pagne prévues. Rémunération en monnaie de singe.

JH fainéant, n'ayant jamais travaillé, peu serviable, cherche pigeon pour le prendre sous son aile.

JF bien sous tous rapports cherche neveu bien coulant pour lui passer la corde au cou

Réseau social en plein développement cherche beta-testeurs kamikazes pour aller droit dans le mur.

A vendre Alpha GT Turbo cabriolet. Bon état. 150 000 km. Idéale pour jouer les Roméos.



## BERENICE et LE PANNEAU DE LA HONTE - Illustration LN



PAR UN BEL APRES-MIDI



CHOUETTE ILS ONT FAIT LES COURSES



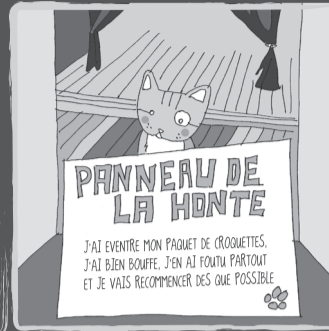
TROP BON DANS LE PAQUET !



ZUT VOILA QUELQU'UN !

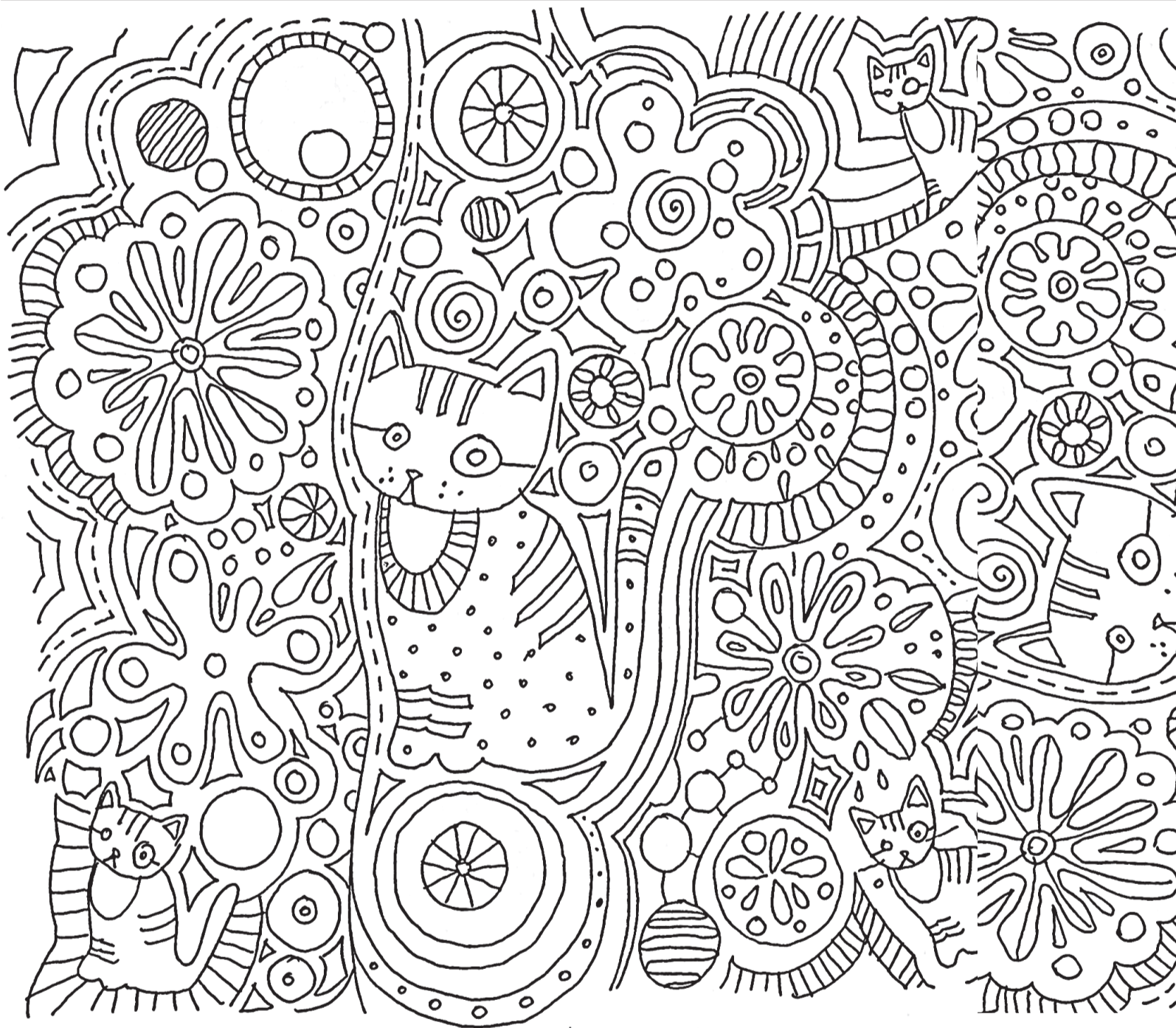


SUIS CACHEE...!



MEME PAS HONTE...

## COLORIE LE DESSIN CI-DESSOUS À L'AIDE DE TES PLUS BEAUX CRAYONS



Ce mois-ci, nous avons décidé de vous faire profiter d'une bonne **chathérapie** !

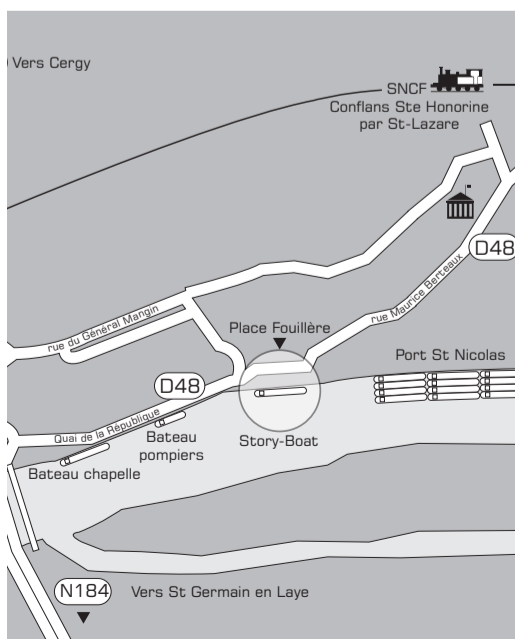
**1 - Rassemblez tous vos crayons de couleur**, classez-les correctement et lancez-vous. Quand je dis, classez-les, c'est juste qu'il est plus facile de faire de jolies choses lorsque le matériel à portée de main est bien visible. Les plus maniaques d'entre vous feront un beau dégradé en arc-en-ciel, d'autres choisiront de les classer par ordre de grandeur, ce qui n'aura aucun intérêt pour l'exercice.

**2 - Pensez à vous munir d'un taille-crayon** car on surestime toujours la durée de la mine. Et d'ailleurs, commencez par tailler tout ça. A priori, la dernière fois que vous avez touché vos crayons remonte à votre dernière année de maternelle ou à celle de vos enfants si vous en avez. Donc, ce n'est pas beau à voir. Limite, achetez-vous une nouvelle boîte, ce sera plus rapide. Attention, je mets en garde la terre entière contre ces vendeurs de crayons à deux balles qu'on trouve dans tous ces supermarchés de pacotille. Le vrai crayon avec la mine qui glisse de la façon la plus sensuelle du monde se fait extrêmement rare. Foncez directement dans un rayon beaux-arts, c'est bien mieux. Votre mine ne se cassera pas toutes les deux secondes et vous serez bien moins stressé que votre voisin qui taille son crayon d'un bout à l'autre jusqu'à tout foutre à la poubelle. Il sera énervé car seul le marron le plus moche sera encore utilisable et il fera le plus vilain chathérapie qu'il soit donné d'exister. Et cette expérience de plénitude se transformera en cauchemar.

**3 - Une fois votre coloriage entamé, faites bien attention à ne pas dépasser**, parce que franchement, c'est pitoyable. Evitez d'appuyer comme une brute, vous allez déchirer le papier ! Si vous manquez de couleurs, sachez que vous pouvez faire des mélanges... Et oui c'est possible.

Voilà, vous avez fini, vous devez vous sentir hyper détendu maintenant ! Hein ?! Pensez à envoyer votre réalisation à Bérénice sur Facebook... LN

## \* STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE \*



## COMMENT RÉSERVER

**Par téléphone ou par SMS** jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

**Par mail** à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

**Le paiement et retrait des billets** se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18  
Dernier RER A → Cergy : 1h27  
Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

## POUR NE PAS SE PERDRE

## Péniche Story-Boat

Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise  
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy  
Sortie Conflans-Sainte-Honorine  
Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

## A BOIRE ET A MANGER AUTOUR DE NOUS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36), **Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11), **Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **My Piccola Italia**, bar à vin (01 72 54 76 30), **Le Bateau Chocolaté**, chocolat et cuisine exotique (06 70 73 47 08), **Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises**, cuisine traditionnelle (01 39 72 65 03).