

## EDITO



Hélène Lett

Visiblement il y a peu de monde des services secrets parmi nos lecteurs, car personne n'est venu fièrement m'annoncer qu'il avait su retranscrire mon dernier édit. Petits joueurs ! Bien la peine d'écrire un texte en biotipo. Quand je pense au mal que j'ai eu à dessiner les platanes, les noisetiers et le pin du Canada ! Toutes les recherches que j'ai menées pendant des semaines sur la nature alors que je déteste ça, pour écrire un texte intelligent, drôle et subtil... Le temps pris sur mes activités personnelles ! Vous mériteriez presque que je me mette au morse. Au moins quelques marins feraient peut-être l'effort de me décrypter. Zut. C'était pourtant passionnant. Ça parlait de sujets brûlants d'actualité, d'égouts et d'huile pour les frites, d'électricité, de tarif jaune et de tarif bleu, de gadoue, d'administration, du prochain sketch de Laurent ! Bref, toutes ces petites choses qui ponctuent notre vie sur l'eau et animent joyeusement nos soirées. L'art de sauter de caillou en caillou pour éviter de s'enfoncer jusqu'au cou dans la boue pour rentrer chez nous... LN

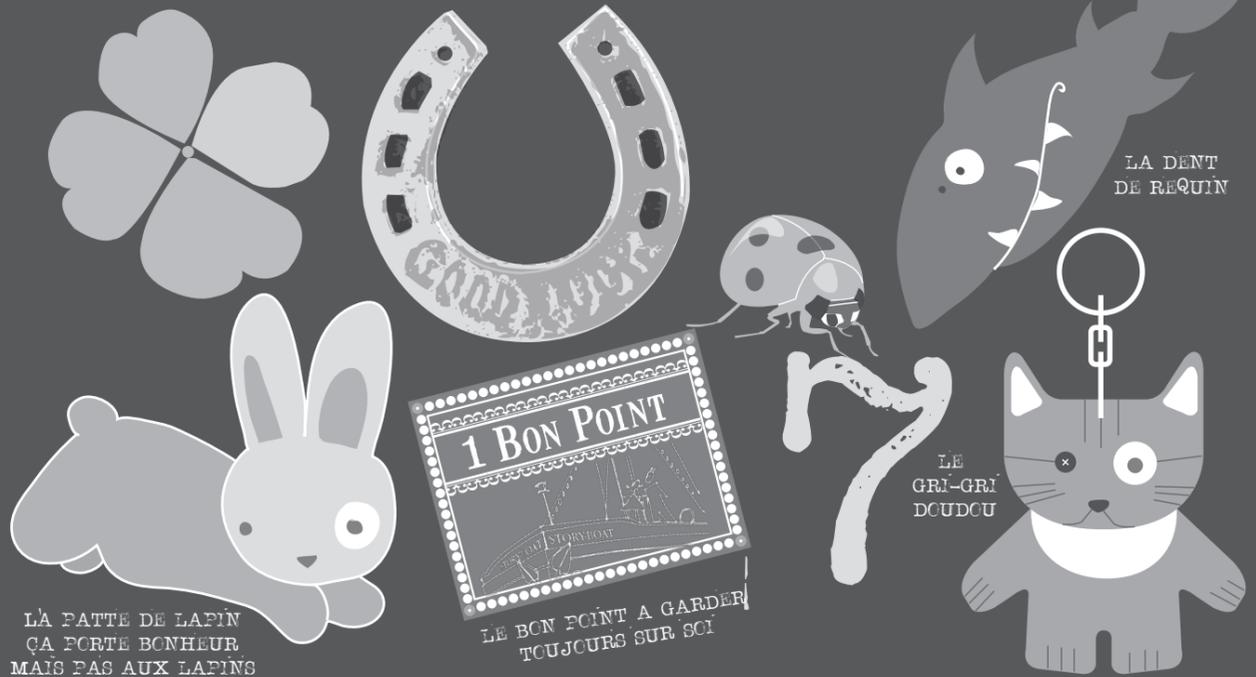


Laurent Cruel

Alors ils étaient sympas aujourd'hui ? Pas trop de refus ? Ah moi c'était l'enfer, ils tiraient tous la gueule. Yen a 5 qui m'ont dit bonjour Laurent. Et un qui m'a dit bonjour monsieur Cruel. Et m'a offert un café. Et toi tu as eu le monsieur qui te fait la bise ? J'ai vu l'affreuse, là, qu'on peut pas blairer. Et Néné il t'en a pris un ? Moi j'ai une dame qui m'en a demandé un deuxième pour sa collègue. J'ai eu froid surtout aux pieds. J'étais mal placé, y avait un mec qui distribuait des prospectus pour un programme immobilier, c'était le bordel. Toi aussi t'as eu un café ce matin ? Ils sont sympas les agents de la gare. T'as vu, le pantalon vert revient à la mode. Y a plein de gens qui m'ont dit que c'était super. J'en ai donné un à Monsieur le Maire. J'aurais pu en prendre plus, à 8h45 j'avais tout donné. Yen a de moins en moins dans les poubelles quand même. Un monsieur est venu de l'autre entrée exprès pour m'en demander un. Il est passé ce matin, bille de clown ? Y a une nana qui me l'a rendue en me disant « ah non j'en veux pas c'est d'la merde » (oui je sais, c'était en 2009 mais ça marque). LC

Extraits de debriefings après nos distributions de cancons

## PETITS PORTE-BONHEURS POUR CONJURER LE MAUVAIS SORT



LA PATTE DE LAPIN  
ÇA PORTE BONHEUR,  
MAIS PAS AUX LAPINS

1 BON POINT  
LE BON POINT A GARDER  
TOUJOURS SUR SOI

LA DENT  
DE REQUIN

LE  
GRI-GRI  
DCUDCU

### PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous la suite du résumé de nos 80 spectacles vus au festival d'Avignon 2015

#### Dixième jour

Laurent est rentré à Conflans surveiller la péniche parce que c'est le 13 juillet, jour maudit où la terre entière tente de nous envahir pour voir le feu d'artifice de nos plat-bords. Et si un débile se fiche à l'eau, c'est de notre faute. Pendant ce temps, j'ai fait tout Avignon pour trouver de la lessive et laver le linge, et j'ai fait une bonne cure de télé pour l'année à venir. Le lendemain : passé ma matinée à taper mes douze spectacles de retard. Ouf, Laurent arrive, j'ai fini !! Je suis à jour !

#### Un mois plus tard... Et 45 spectacles en retard

Il va falloir que je décrypte mes notes prises à la va vite sur mon petit carnet, c'est pas gagné ! Allez, je me lance. Donc pour cette journée de fête nationale, nous avons opté pour un spectacle pour enfants à l'école du spectateur. Un duo clownesque un peu déjà vu. A partir de sketches du quotidiens millimétrés mais qui laissent peu de place à l'émotion, deux personnages apprennent les règles de base pour vivre en société : pardon, merci, bonjour etc... On retrouve des numéros de rythmes avec vaisselle, une chorégraphie de balais, de portes ouvertes et fermées... Un peu poussièreux, ça rappelle beaucoup le clown de théâtre qu'on aimait il y a 20 ans mais qui n'aurait pas évolué.

Nous décidons de continuer avec une pièce que nous avions adoré il y a 22 ans. On tente, même si c'est au Pixel et qu'on a un peu peur de ce théâtre qui a ouvert l'an dernier. Bon, et bien on s'est endormis tous les deux à peine installés. En fait, les comédiens ne sont pas mauvais, mais il fait si chaud, et les fauteuils sont si moelleux... Bref. La mise en scène n'est pas toujours top, un peu de démonstration très scolaire où les comédiens se roulent par terre en s'arrachant les cheveux<sup>3</sup>. Et le décor, fait de bouts de bois ici et là, est franchement vilain. Sans compter qu'il nous semble bien que des scènes ont été coupées.

Nous avons fini cette journée dans un lieu atypique : le jardin d'une maison d'hôte. Un très joli lieu qui organise quelques soirées privées pendant le festival. On s'est sentis comme deux éléphants dans un magasin de porcelaine : la plupart des gens se promenaient délicatement prout-prout avec leur petit verre de punch à la main. Moi je me suis surtout pris une quinte de toux pendant tout le début du spectacle et j'ai cru mourir étouffée. La représentation de **la prairie parfumée** a eu lieu au fond du jardin face à un bassin. C'est un texte sur le sexe de l'homme et de la femme écrit pour un vizir au XVème siècle. Une sorte de conte plutôt bien joué, étonnant, un peu hot par moments mais jamais vulgaire.

Oh zut de zut !! Aujourd'hui 6 novembre 2015, je découvre que je n'ai jamais saisi la suite de mes notes !!! C'est une catastrophe. Sur les conseils de Laurent, j'ai dicté la suite à mon téléphone... Je ne sais pas s'il est un peu con (le téléphone, pas Laurent), mais il fait plein de fautes d'orthographe et comprend tout de travers<sup>4</sup>. Ou alors j'articule mal. Non, en fait c'est mon téléphone qui est nul. Tout ce qui suit est donc à prendre avec beaucoup de recul...

#### Onzième jour de festival

Nous avons démarré par **Le rêve de Cro-Magnon**. Un beau spectacle, émouvant, interprété par Sydney Bernard, notre prof de clown sans qui nous ne nous serions jamais rencontrés. Un musée d'arts primitifs s'éveille et Florès, un homme de Cro-Magnon mort il y a 20 000 ans, raconte son histoire et celle de sa tribu. Le masque qu'il a créé en hommage à sa mère vient d'être découvert au fin fond d'une grotte du Finistère. Très belle ambiance sonore, belles lumières. Celles de la grotte sont particulièrement impressionnantes. Nous ne sommes pas fans de préhistoire<sup>1</sup> à la base, mais on se laisse emporter. C'est une belle réflexion sur le langage et son importance pour la

survie de l'espèce.

Nous sommes ensuite allés voir **Le petit poilu illustré** ou la guerre de 14 racontée aux enfants. Les comédiens jouent bien et les costumes sont chouettes, mais nous sommes un peu déçus par les accessoires et les décors qui manquent d'authenticité. Ça fait un peu trop propre bizarrement. C'est néanmoins une pièce sympa pour comprendre de façon générale les tenants et les aboutissants de la guerre.

Puis nous avons choisi **Les dessous de Savin**. Voilà un seul en scène original, un peu à part dans son genre : drôle et touchant. On découvre l'histoire du petit Sébastien qui rêve de monter sur les planches. Il est très doué physiquement. Né de parents bouchers-charcutiers qui acceptent son choix, il nous embarque dans une multitude de personnages : boucher, magnétiseur, prof de théâtre, artiste chez Disney, producteur véreux... Il danse super bien et passe d'un rôle à l'autre avec beaucoup d'aisance. Un très bon moment, étonnant et bluffant, d'autant que c'est une histoire vraie.

Plus tard, on est sorti des remparts pour aller chez Yanik et Géraldine où on a servi de repas aux moustiques. Petite pause au calme bien sympa, même si ça gratte.

#### Douzième jour de festival

Démarrage en fanfare avec **Le siffleur**<sup>2</sup>. Voilà un spectacle très drôle ! Un siffleur en queue de pie vient interpréter des airs classiques : Mozart, Bizet... Il en profite pour faire une petite conférence sur les airs sifflés et rappelle négligemment les codes des concerts classiques. Il dénonce un public de néophytes, chaussé de tongs et vêtu de ce qu'il a sous la main. C'est très drôle ! Il profite de l'occasion pour nous faire passer une petite audition : il sépare la salle en alto et soprano et fait siffler deux notes de chaque côté. C'est un spectacle joyeux qui met de fort bonne humeur pour la journée.

Pleins d'entrain, nous poursuivons avec une comédie canapé hystérique. « Comédhystérique », ce pourrait être un nouveau mot. C'est en surénergie permanente. On aurait besoin de pauses et de silences. L'intrigue se retourne dans tous les sens. Le décor en bâche imprimée est un peu moche malgré une réelle tentative. Un type apprend qu'il a gagné au loto et se rend compte (suite p.2)

## ONE-MÉMÉ SHOW

### MÉMÉ CASSE-BONBONS CHAPITRE 2

Anne Cangelosi, notre conflanais préférée qui n'a pas vraiment 84 ans (scoop !), campe avec talent une mémé plus vraie que nature. Aussi touchante que féroce, elle nous fait passer en compagnie de *Joséphine Trous* une soirée pleine de nostalgie et d'humour. Si vous avez raté le chapitre 1, pas de panique, les deux épisodes peuvent se voir séparément. En revanche, ce n'est pas de bol car c'était vraiment chouette. Venez vite découvrir ses nouvelles aventures dans son tout nouveau chapitre 2 ! Mémé ne vous décevra pas !! LN

En allant voir *Mémé Casse-Bonbons*, vous ratez *le passe-muraille*

Ven. 4, sam. 5 déc. - 21h - Dim. 6 déc. - 17h  
 Tarif : 15€ - Réservations : 06 70 48 63 01



## CINÉ-CONCERT

### PELICULI PELICULA



Le prochain ciné-concert aura lieu le 2 décembre et si vous ratez celui-ci, il y en a un le mois prochain et le mois suivant. C'est tout simple : vous allez voir un bon vieux film tombé au fin fond des oubliettes mais super chouette, qui fait bien rire ou qui fait flipper, parfois en noir et blanc et parfois pas, et puis des musiciens qui vont accompagner l'histoire, comme dans le temps ! Une fois par mois, on peut en découvrir un nouveau. En revanche on ne sait pas toujours à l'avance ce que nous réserve Mauro Coceano le grand chef. A priori, cette fois-ci ce sera Chaplin en duo mais c'est pas encore sûr... Alors foncez sur notre site internet pour savoir de quel film il s'agit, réservez, passez une chouette soirée et le tour est joué ! LN

En allant voir ce ciné-concert vous ratez *à la télé le même film avec une musique moins chouette.*

Mardi 1 décembre - 21h  
 Tarif : 15€ ou 7 bon-points  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## SUITE DE LA SUITE

qu'il a oublié de valider sa grille. D'intrigues en intrigues, une heure plus tard, nous sommes perdus. Trop de rebondissements.

Sans trop y croire, nous décidons d'aller voir **Volte-face**. Cette pièce se révèle étrange, étonnante, un peu dérangeante mais très intéressante. Un type premier de la classe, petit et moche, se fait embaucher dans une boîte de requins qui fait du crédit revolving. C'est l'histoire d'un harcèlement au travail et d'un terrible retournement de situation. Dans le tourbillon d'une soufflerie, le personnage se transforme en beau gosse qui écrase tout le monde. Très belle scénographie et réflexion intéressante sur la dualité qui est en nous.

Nous avons fini cette journée par une comédie portée par de bons comédiens, mais sans grand intérêt. Ni suspense, ni action. Ça n'avance à rien. C'est l'histoire d'un branleur qui devient star. Sa sœur s'occupe de lui et en a marre de ne pas vivre sa vie. Il est branleur au début il est agacé à la fin. Elle est agacée au début elle est agacée à la fin... Bof.

Treizième jour de festival.

On a craqué pour **La petite casserole d'Anatole**, un spectacle à partir de trois ans. C'est une jolie histoire avec une belle scénographie : tout est blanc avec des petites touches de rouge. Les accessoires sont mignons, le décor défile doucement tandis qu'Anatole avance. Il trébale une casserole derrière lui et s'empêtre dedans jusqu'à ce que quelqu'un lui offre un petit sac rouge. C'est très graphique même si ça saute un peu du coq à l'âne.

Puis nous avons vu **Rhinocéros la nouvelle**.

Le comédien joue bien mais la mise en scène avec la vidéo perturbe plus qu'autre chose. La nouvelle mode qui consiste à parler à sa main pour les dialogues nous agace un peu... On suit bien l'histoire mais le public *prout-ma-chère* un peu acquis est très désagréable.

Nous poursuivons avec **Moulin à paroles** d'Alan Bennett, une jolie découverte : trois Saynètes caustiques et féroces, trois histoires de femmes. La première un peu cruche se retrouve à jouer dans un navet porno mais ne voit rien venir. La deuxième, sorte de « *desperate housewife* » travaille dans son potager et rend visite à sa voisine en prison qui vient d'assassiner son mari.

## SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT ! UNE COMÉDIE D'OLIVIER MAILLE

La mort va mettre le feu à bord pour la cinquième fois avec cette excellente comédie d'Olivier Maille (auteur également de *Fuis-moi je te suis*, *la famille Boutboul* et *la plainte de l'asticot*). Caroline et Franck vivent ensemble mais ne se supportent plus. Ils ont séparé leur appartement en deux avec interdiction formelle de franchir la frontière. Au beau milieu de cette crise apparaît la grande faucheuse... Mais elle tombe mal : le couple est bien trop occupé à se disputer pour la remarquer. Grosse, grosse déprime ! On découvre alors une mort sensible, un peu maladroite, mais surtout très drôle. Avec de l'action, du suspense, des quiproquos et des répliques qui fauchent tout sur leur passage, on obtient le cocktail d'une pièce originale et mortellement drôle ! Réservez vite car après plus de 1500 représentations, ce sont les dernières !! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez *la nuit des morts vivants qui vous ferait beaucoup moins rire.*

Vendredi 27 et samedi 28 novembre - 21h - Dimanche 29 novembre - 17h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



Photo Cynthia Gallo

## POLITIQUE TARIFAIRE - SUJET SÉRIEUX

**Plein tarif : 24 € / Tarif réduit : 15 €**

Adulte consentant : 15 €

Adulte non consentant (traîné de force alors qu'il préférerait voir le foot) : 15 €

Adulte perturbant (n'éteint pas son portable) : 19 €

Enfant consentant (regarde le spectacle mais risque de se faire chier) : 15 €

Enfant non consentant (joue avec sa game-boy et fait chier les voisins) : 17 €

Groupe (à partir de 2 personnes) : 15 €

Personne isolée (moins de 2 personnes) : 15 €

Chômeurs, étudiants, militaires, fonctionnaires, smicards : 15 €

Branleurs, abrutis, névrosés, psychopathes, pétomanes : 15 €

Séniors, personnes âgées, pré-retraités, retraités, post-retraités : 15 €

Artiste solidaire (détaxe) : 15 €

Artiste non solidaire (enfoiré) : 15 €

Familles des artistes : 15 €

Autres : 15 €

Homme invisible : exonéré

Cousin de la petite sœur de l'oncle par alliance qui a aidé le comédien à apprendre son texte lors d'un spectacle précédent : 15 €

Si vous n'entrez dans aucune de ces cases, je suis désolé de vous annoncer que vous devez payer 24 € (mais vraiment vous ne faites pas d'effort)

La troisième, femme de pasteur très vilaine, découvre les joies de l'amour. Roxane Turmel est une très bonne comédienne et l'humour british un véritable régal.

Puis, sur les conseils d'une diffuseuse, nous sommes allés voir **La clef de Gaïa**, une très très belle surprise. Et pourtant nous y allions à reculons. Sous une tente au cœur du désert, on découvre les conversations entre Mimounia, grand-mère berbère immigrée d'Algérie, et sa petite fille Gaïa. Une transmission tendre et humoristique sous le regard mystérieux d'un conteur énigmatique et d'un guitariste envoûtant. Une histoire d'amour très émouvante et la rencontre de toutes les religions. Avec une orange tout s'arrange !

Puis on a croisé Momo des *Glandeurs nature* après Ginette et Marcel où on nous a offert café et digestif. Et vu qu'avant on avait pris un Ricard bien tassé au bar de la Marine, on est cuits !

Quatorzième jour de festival.

Croisé Caroline de *Quand souffle le vent du nord* qui tracte comme chaque matin au café où on prend deux allongés. Au loin France tracte pour *la jeune fille et la mort* et *Cravate club* s'affaire en plein soleil, les malades.

## MINI GLOSSAIRE de LAURENT

**1 - Préhistoire :** Si, moi je suis fan de pré-histoire. Mais comme Hélène s'en fout, je me fais des monologues sur le sujet.

**2 - Le siffleur :** On aimerait bien l'accueillir à bord, mais sa production exige une équipe de trois personnes pour l'accueillir et on ne sait pas si Bérénice compte ou pas.

**3 - En s'arrachant les cheveux :** Ils ne finissent même pas à poil ! Ça nous aurait bien réveillés.

**4 - Travers :** Qui peut donner des cours de diction à Hélène ?

**5 - La petite casserole d'Anatole :** spectacle pour 3 ans... 70 places dans la salle, 67 adultes et 3 enfants !!

## LA COMPLAINTÉ DE L'ASTICOT LE SEUL EN SCÈNE D'OLIVIER MAILLE



Vous avez aimé « *Si je t'attrape je te mort* », « *Fuis-moi je te suis* » ou encore « *Maille Chanfray* », « *les Zexperts* » ou « *La famille Boutboul* » ? Alors ne ratez pas « *la plainte de l'asticot* » un seul en scène aussi drôle que touchant, et venez découvrir en chair et en os Olivier Maille dans le rôle de Jean Philippe Castagnete. Il a 40 ans (mais il fait moins) et pèse 68 kilos (mais il fait plus). Élevé (pas très haut) dans des valeurs éthiques par sa mère et éthyliques par son père, Jean-Philippe a des choses à vous dire. Parce qu'il est lucide (mais pas trop) et naïf (mais pas que), ses envolées décalées mais pleines de bon sens vous donneront envie d'en savoir plus sur à peu près tout. De l'humour piquant à la tendresse poétique, venez découvrir son monde parce que son monde, c'est aussi le vôtre.

En allant voir ce spectacle vous ratez *la diffusion des mondiaux de pêche à la ligne.*

Vendredi 11 et samedi 12 décembre - 21h - Dimanche 13 décembre - 17h - 15€  
 Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## SEULS EN SCÈNE

### MATHIAS PRADENAS CASTING - LE MUSICAL



#### Attention, attention... Gros talent !

Pour fêter les 8 ans du Story-Boat et bien commencer notre neuvième année, nous avons le plaisir de vous présenter l'un de nos grand coup de coeur du festival d'Avignon 2015 : Mathias Pradenas dans *Casting - le musical*. Voilà un super joli seul-en-scène, drôle, sincère, généreux... Jean-Charles Costa a eu son bac de justesse et veut devenir comédien contre l'avis de ses parents. Seul contre tous et son rêve dans la poche, il doit trouver un travail et un appartement pour gagner son indépendance. Réalisé sans effets spéciaux ni conservateurs, cette fresque de vie moderne et extraordinaire, est inspirée de faits pas tout à fait réels. Auteur, compositeur, interprète, Mathias chante, danse, passe d'un personnage à l'autre avec une aisance déconcertante. On ne doute pas une seconde qu'il va casser la baraque. (Attention les fans de *Retour vers le futur* ne doivent pas rater ça !). Réservez dès à présent, on ne croise pas tous les jours un talent pareil ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez « Retour vers le futur » mais vous l'avez déjà revu en octobre

Ven. 29 et sam. 30 jan. - 21h - Dim. 31 jan. - 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## LES DESSOUS DE SAVIN

Encore un très beau coup de coeur du dernier festival d'Avignon : Sébastien Savin dans *les dessous de Savin*. Voilà un seul-en-scène original, un peu à part : drôle, chaleureux et touchant. On découvre l'histoire de Sébastien qui rêve de monter sur les planches. C'est le fils de Josseline Piquet et Gérard Savin, Bouchers-Charcutiers. Ce petit garçon sensible n'a qu'une envie : faire du spectacle. Gérard le soutient sans retenue, se persuadant qu'artiste est un métier comme un autre. Très doué physiquement, Sébastien nous embarque dans une multitude de personnages. Boucher, magnétiseur, prof de théâtre, artiste chez Disney, producteur véreux... Il danse extrêmement bien et passe d'un personnage à l'autre avec une aisance bluffante. Un très bon moment à découvrir absolument ! LN

En allant voir Sébastien Savin, vous ratez un épisode de danse avec les stars

Ven. 19 et sam. 20 fév. - 21h - Dim. 21 fév. - 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## CECI N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

Mais si, elle est tout de même un peu romantique la comédie pas romantique de Yanik !! Vous savez, Yanik, ce grand gars qui a joué son one-man show chez nous il n'y a pas si longtemps... Eh bien le re-voici sur scène, aux côtés de l'impétueuse Géraldine Adams, dans un autre registre qui lui va tout aussi bien !

Au carrefour d'une comédie romantique et d'une histoire de potes... Camille, pétillante, moderne et libérée, croque les hommes à pleines dents. Chris, lui, se fait piétiner par sa copine depuis des années et s'enlise mollement dans cette relation. Que va-t-il se passer le soir où ces deux meilleurs amis se retrouvent ? Un cocktail explosif qui mélange glamour, boîtes de pizzas, rock, radiocassette, sextos, Nutella, vin rouge, cacahuètes et beaucoup de complicité !

Jonglant entre souvenirs, prises de tête et révélations, cette tranche de vie bouleverse, sur le ton de la comédie, les codes et les limites de l'amitié entre un homme et une femme. Une comédie actuelle et rafraîchissante, drôle et touchante, à voir absolument !! Allez, hop, tous à vos calendriers 2016 ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez une rétrospective sur Magritte sur Arte

Vendredi 5 et samedi 6 février - 21h - Dimanche 7 février - 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



## DEVINETTE À LA CON DU MOIS

Comment appelle-t-on  
la piqûre pour empêcher de couler ?  
Réponse à la con du mois : le vaccin antititanic

## MOULIN À PAROLES PETITS MONOLOGUES FÉROCES



### FÉROCEMENT BRITISH, NOIR ET IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE !

Voici pour la première fois à bord les trois petits monologues féroces d'Alan Bennett que nous avons découverts avec beaucoup de plaisir cet été au festival d'Avignon : *La chance de sa vie*, *Nuits dans les jardins d'Espagne* et *Un lit parmi les lentilles*.

Leslie est une actrice qui se donne... Rosemary a la main verte... et Suzanne, femme de pasteur est alcoolique... Elles livrent, chacune à leur tour, leur histoire. Elles pensent tout haut, confessent avec une naïveté désarmante leur vie rétrécie, vécue dans l'ombre. De vrais moulins à paroles ! Un régal d'humour caustique ! Alan Bennett nous offre un concentré d'émotions contraires, une expérience surprenante et profondément humaine. Roxane Turmel passe de l'une à l'autre sans complexe, s'amusant à s'embellir ou s'enlaidir pour laisser la place à des situations et personnages cocasses, dans une mise en scène à la fois fluide et simple, à l'anglaise ! A voir absolument ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez *Confessions intimes à la télé*, qui est beaucoup moins drôle

Vendredi 12 et samedi 13 février - 21h - Dimanche 14 février - 17h - 15€  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## \* PROGRAMME À DÉCOUPER \* ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 27 et samedi 28 nov. - 21h - Dimanche 29 nov. - 17h - 15€  
**Si je t'attrape je te mort !**  
Comédie - A partir de 12 ans

Mardi 1 déc. - 21h - 15€  
**Pelicali Pelicula**  
Le ciné-concert du mois - A partir de 10 ans

Vendredi 4 et samedi 5 déc. - 21h - Dimanche 6 déc. - 17h - 15€  
**Mémé Casse-bonbons - Chapitre 2**  
One-Mémé show - A partir de 14 ans

Vendredi 11 et samedi 12 déc. - 21h - Dimanche 13 déc. - 17h - 15€  
**Olivier Maille : La plainte de l'asticot**  
One-man show - A partir de 12 ans

Vendredi 29 et samedi 30 janv. - 21h - Dimanche 31 janv. - 17h - 15€  
**Mathias Pradenas : Casting le musical**  
One-man show - A partir de 12 ans

Vendredi 5 et samedi 6 fév. - 21h - Dimanche 7 fév. - 17h - 15€  
**Ceci n'est pas une comédie romantique**  
Comédie - A partir de 14 ans

Vendredi 12 et samedi 13 fév. - 21h - Dimanche 14 fév. - 17h - 15€  
**Moulin à paroles d'Alan Bennett**  
Monologues féroces - A partir de 12 ans

Vendredi 19 et samedi 20 fév. - 21h - Dimanche 21 fév. - 17h - 15€  
**Les dessous de Savin**  
Seul en scène - A partir de 12 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANS !

## OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLE



Places valables 1 an sur tous les spectacles hors cabaret  
Réservation obligatoire - Carte à poinçonner en caisse  
Tarif : 15€ la place - Pour 10 places, la 11ème est offerte  
POUR COMMANDER, ENVOYEZ UN MAIL À LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM

## PETITES ANNONCES

C'est la fin de l'année, on vide notre cale, nous vendons donc tout notre stock d'objets trouvés. Ils ont été oubliés par les comédiens, les spectateurs, ils peuvent être à vous.

Képi de gendarme des années 50  
Réplique très convaincante. Petite taille. Idéal pour avoir l'air con sur un selfie. 100 €

Branche de lunette  
Exemplaire unique de marque Morgane. Livrée sans la vis. 1,50 €

Dauphin en peluche  
Très réaliste. Couleur bleue. En l'état. Très peu nagé, jamais réclamé : 15 €

Culotte en coton (collector)  
Taille 36. Ayant appartenu à comédienne talentueuse  
Garantie non lavée : 120 € (Dédicace possible - nous contacter)

Oignon en plastique  
Couleur blanche. Très léger. Pour jouer à la marchande qui n'a plus grand chose à vendre. 1 €

Doudou lapin  
Robe rose. Ridicule. Offert avec le Dauphin si envoi groupé.

Coquillages bleus.  
Objets en plastiques très laids et d'aucune utilité. A prendre sur place.

Brosse à dents  
Modèle vert et blanc. Oubliée par comédien. Idéale pour avoir un sourire de star. 25 €

Blague nulle  
Lassée par humoriste suite à un bide. Peut marcher dans soirée familiale. 5 €

Chewing-gum  
Type Malabar. Goût fraise. Très peu mâché. Occasion à saisir d'urgence. 0,50 €

IPHONE 6S  
32 Go. Neufs sous blister. 15 unités disponibles. 200 €

Boucle d'oreille  
Demi-paire. Modèle réversible gauche / droite. Aspect Toc. Idéale pour photo de profil.

BÉRÉNICE et KIKOU - Illustration IN



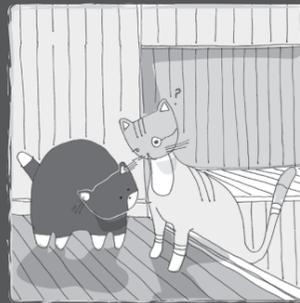
UN SOIR DE SIESTE



ILS FUMENT LA MOQUETTE LA-HAUT!



C'EST QUOI CETTE BLAGUE ?



D'OU TU SORS MINUS ?

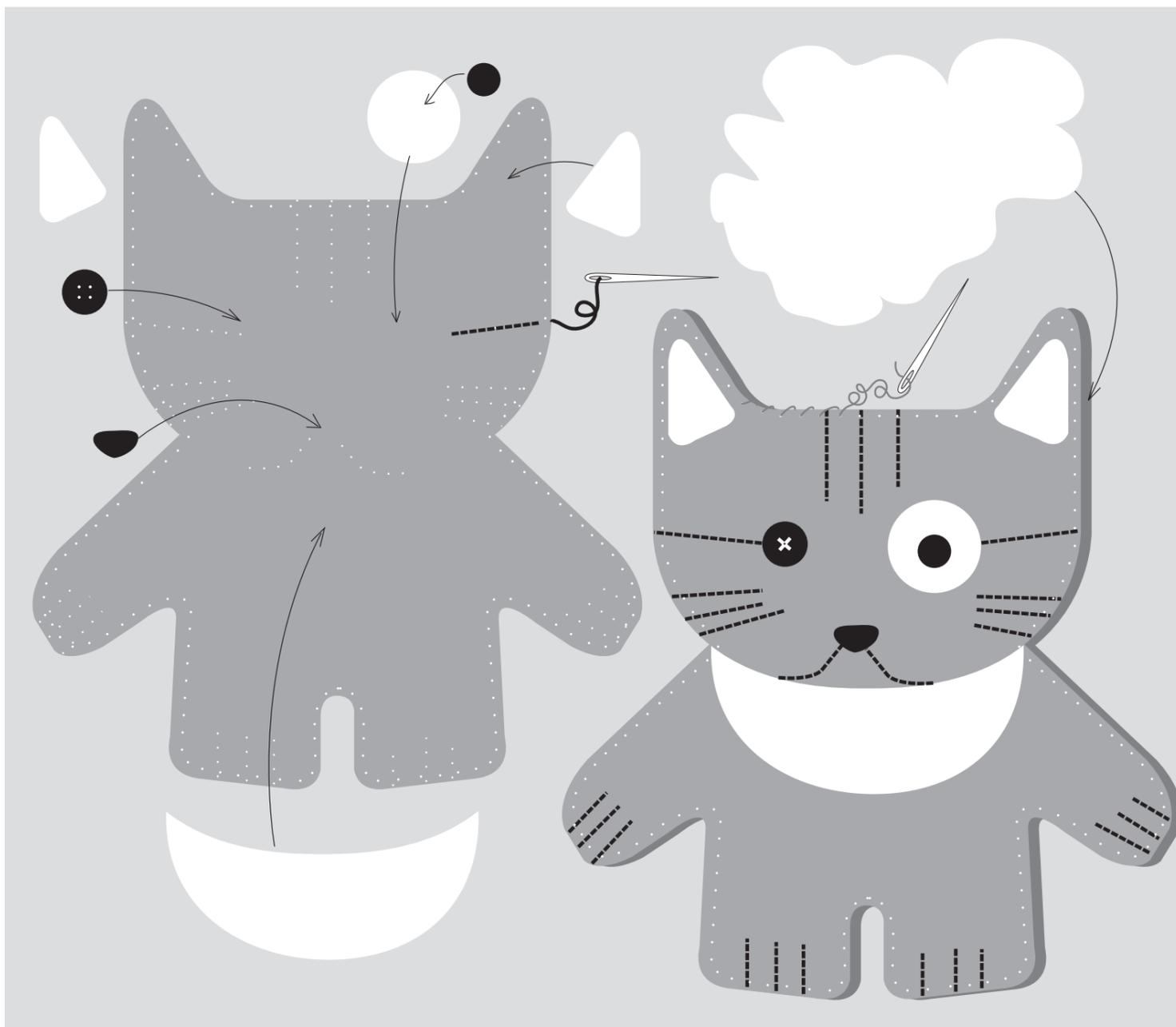


AUCUN INTERET...



C'ÉTAIT QUOI ? UN RAGONDIN ?

## CONFECTIONNE UN JOLI DOUDOU BÉRÉNICE ET FAIS DE BEAUX RÊVES



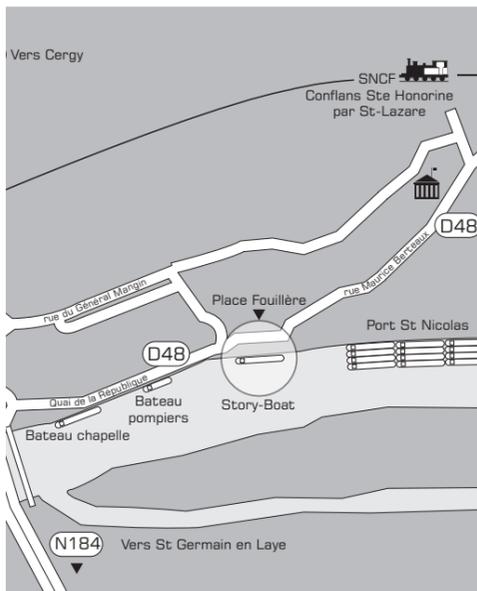
Nous vous offrons un joli doudou à réaliser de vos petites mains habiles ou pas ! Et tenez-vous bien, vous allez vous mettre à la couture... Autant dire que vous vous débrouillerez tout seul sur ce coup-là car je suis une quiche en la matière.

Voici les étapes à respecter pour réussir votre doudou Bérénice :

- 1 - Photocopiez cette page à 200%** vous obtiendrez ainsi votre patron à échelle 1.
- 2 - Choisissez une feutrine** de votre couleur préférée et découpez deux fois la forme du doudou.
- 3 - Dans une feutrine si possible blanche,** vous découperez les oreilles, le petit col et le blanc de l'oeil.
- 4 - Pour les yeux et le bout du nez,** vous pouvez prendre une feutrine noire ou foncée, ou encore trois jolis boutons de la bonne dimension.
- 5 - Pour marquer les moustaches,** les pattes et les rayures, choisissez une laine ou du fil à broder de la couleur des yeux. L'idée est de faire quelque chose de joli et d'assorti, hein ! Soyez délicat ! Ne mettez pas un vert sapin et un bleu marine sur fond jaune cracra, ce sera moche. Les couleurs sont infinies et les possibilités de faire des horreurs aussi.
- 6 - Collez la feutrine blanche** avec de la colle à tissu, sans déborder dans tous les sens...
- 7 - Cousez les petits détails** en respectant au mieux le dessin de base.
- 8 - Commencez à assembler** l'avant et l'arrière suivant le point dessiné avec un fil assorti ou en couleur complémentaire. Lorsqu'environ la moitié sera finie, bourrez le tout de ouate, puis fermez l'ensemble.
- 9 - Votre doudou est prêt !** Et même s'il est complètement raté, vous allez bien dormir, car cela vous aura pris toute la journée, vous aurez craqué 3 fois, beaucoup pleuré, tout arraché et recommencé. Mais bon, c'est votre doudou, alors maintenant c'est pour la vie.
- 10 - Mettez à jour votre photo de profil** en postant votre réalisation suivie de la mention « Je suis Doudou ».



## STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



### COMMENT RÉSERVER

**Par téléphone ou par SMS** jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

**Par mail** à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

**Le paiement et retrait des billets** se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18  
 Dernier RER A → Cergy : 1h27  
 Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

### POUR NE PAS SE PERDRE

#### Péniche Story-Boat

Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise  
 SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy  
 Sortie Conflans-Sainte-Honorine  
 Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

### A BOIRE ET A MANGER AUTOUR DE NOUS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, brasserie (01 39 72 61 36), **Le Sakura**, restaurant Japonais (01 39 72 44 11), **Le 2**, cuisine française (01 39 72 62 65), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58), **My Piccola Italia**, bar à vin (01 72 54 76 30), **Le Bateau Chocolaté**, chocolat et produits exotiques (06 70 73 47 08), **Le Bijou bar** cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises**, cuisine traditionnelle (01 39 72 65 03).



web