

RIRES À BORD

COMÉDIEN
MODE D'EMPLOI
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
UNE CAROTTE

Comédien *mode d'emploi* commence comme un cours magistral de théâtre et se termine... on ne vous dira pas comment ! Drôle, pertinent, déroutant... Le pari est fort car il s'agit de répondre à une question essentielle : peut-on devenir comédien en une heure ? Être ou ne pas être une carotte... David Frizman a écrit une pièce très fine, qui touche droit au but et porte un regard sans concession sur sa profession. Certains comédiens en sortent parfois outrés tant ils manquent d'humour et de recul. Car tout ce qui est dit est vrai et personne ne veut s'y reconnaître. C'est en tout cas un excellent moment à passer en compagnie d'un comédien drôle et touchant, qui vous fera découvrir avec beaucoup d'humour et de talent le monde impitoyable du showbiz. LC

En allant voir ce spectacle vous ratez un navet à la télé.

Vendredi 30 oct. et samedi 1 nov. - 21h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

SANAKA : INDIGNÉ
PRESQUE PARFAIT

Découvert l'été dernier au festival d'Avignon, Sanaka fait partie de nos grands coups de coeur ! Comment ne pas aimer ce type dégingandé qui n'est pas sans rappeler Arnaud Cosson, Elie Seimoun, ou encore Richard Anconina. Avec son air de ne pas y toucher, il dresse le tableau d'un monde qui tourne à l'envers. Son but : faire avancer, résoudre... de la faim dans le monde aux problèmes de réseaux téléphoniques, Sanaka réussit un vrai tour de force : un stand up drôle, frais et léger, sans jamais être moralisateur. Comment être contre le travail des enfants et porter une paire de Nike ? Contre l'élevage des poulets en batterie et apprécier un Mc Chicken ? Contre la déforestation et imprimer des dossiers de presse ? Voilà bien des questions existentielles, posées avec malice ! Avec son charisme et sa générosité, on découvre un grand comédien très touchant, à ne manquer sous aucun prétexte sous peine de retrait de bon-points !! LN

En allant voir Sanaka, vous ratez un dîner presque parfait. (Me suis pas foulé pour trouver !)

Vendredi 7 et samedi 8 novembre - 21h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CARNET DE BORD AVIGNON 2014 (SUITE)

le post coïtum, le meuble en kit à monter... Ensuite après un bel orage provençal, on a voulu voir « *L'errance moderne* » au théâtre des Corps Saints, sauf que la représentation a été annulée car le comédien était malade. Ça sent la salle vide et le casse-bips⁴. Donc après délibération on a opté pour une pièce qu'on n'est pas près d'oublier. Youhou ! Un festival de bips⁵ ! J'ai rien compris, même pas le texte. Passé le spectacle à me demander comment j'avais pu choisir ça. Avec un fou rire en prime car Laurent a enfilé mes lunettes de soleil pour pouvoir dormir incognito, la blague ! Impossible de résumer quoique ce soit, j'ai rien capté. Y avait un type sur scène déguisé en travelo, un autre déguisé en rat et puis aussi en femme, et un frigo au milieu de tout ça et on n'a jamais su ce qu'il y avait dedans. Le délire total ! Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas vu un truc pareil. Et donc pour rester dans l'ambiance de cette folle journée, on a enchaîné avec une comédie au théâtre Carnot. Alors là, c'était un peu « j'écris une comédie parce que les comédies sont à la mode en ce moment ». Un propos totalement inepte : une suite de blagues pathétiques, de hurlements hystériques... Et entre parenthèse, ça suffit de hurler dans toutes ces pièces, le talent du comédien n'est pas proportionnel à ses beuglements. Quel enfer ! On s'est retrouvés dans la même salle que le directeur du Thalie Théâtre de Moret-sur-Loing qui était lui aussi pétrifié. Ça rassure : on se demandait si on était devenu des vieux bips⁶.

Mardi 22 juillet 2014 - 23h30

Et voilà, de nouveau deux jours de retard. Mais c'est la faute au pastis et aux spectacles qui ont lieu super tard et super tôt !! Bon. Hier on a commencé par une pièce pour bips⁷. Alors là, on marche sur la tête : déjà ça dure 1h10... Autant dire qu'ils n'ont jamais vu de bips⁷ de leur vie. 1h10 ! Ils ont un joli dossier de presse : ils vendent le spectacle 1200€, sans compter le transport et le chocolat issu du bip bip⁸. Ils ont besoin absolument d'un plateau de 12m x 8m mais jouent sur une scène de 5m x 2m... Hum... Ça nous a un peu refroidis.

Mais on est joueurs alors on a été sages. Et on n'a rien compris. C'est l'histoire d'un type qui s'écrase en avion dans une forêt vierge et qui rencontre un écho qui fait le perroquet. Un passage en vidéo pathétique achève de nous perdre. Puis l'écho joue du tam tam et un ogre arrive. 1h10 plus tard, ils ont perdu toute la salle. Ça a complètement crispé Laurent qui ensuite s'est fait biper⁹ toute la journée. « *Alex Ramires* »... Oui il danse bien, oui il joue bien, oui le texte est bien, mais ça l'a fait biper⁹. « *Fabrice Lucchini et moi* » ouais c'est bien, mais bof, c'est pas une histoire vraie, le mec est comédien depuis 20 ans, on n'y croit pas... Même « *Comme des vacances à Tchernobyl* » de Manuel Pratt, c'est moins bien, juste des sketches, il dit toujours les mêmes trucs. Personnellement j'ai bien aimé Alex Ramires : il est jeune, doué, drôle... Ses sketches sur la cour de récré, la discothèque ou sur les vieux dans leur tête sont excellents. Un peu une surdose d'énergie, mais il jouait devant une salle d'ados, donc faut bien ça pour les réveiller. J'ai adoré Olivier Sauton dans *Fabrice Lucchini et moi*. Il raconte sa rencontre avec le comédien et comment ça a changé sa vie, et on s'en fout de savoir si c'est vrai ou pas. Ce qui est beau c'est de voir la transformation d'un gros beau en quelqu'un de plus subtil. Et en plus il imite super bien Lucchini. Quant à Manuel Pratt, il est fidèle à lui-même : cynique à souhait et c'est pour ça qu'on va voir ses spectacles. NDJ : Olivier Sauton imite bien Lucchini et Manuel Pratt c'était super.

Ce mardi matin on a commencé par un spectacle pas si pire, mais franchement élitiste. Un truc un peu décalé sur la mythologie... À part les étudiants en lettres classiques, les terminales qui passent le bac de latin ou grec, ou encore les profs de français, je ne vois pas qui ça peut intéresser. Ok, j'exagère peut-être un peu, mais les aventures d'Héphaïstos, de Danaé, de Kronos et dieu sait qui, c'est tout de même pas facile. La comédienne s'en sort bien, le comédien est moins convaincant et le musicien perturbe un peu le tout.

Pour se remettre de nos émotions, nous sommes ensuite allés voir un spectacle de

magie. C'était pas mal mais un peu décevant, on s'attendait à quelque chose de plus mis en scène, de plus étonnant. Là globalement on retrouve tous les tours de magie qu'on a l'habitude de voir depuis tout petit : tours de cartes, foulards, ficelles qu'on coupe et qui se reforment, noeuds qui se déplacent, balles qui disparaissent et réapparaissent. On sent chaque tour arriver. C'est dommage tout de même, surtout pour des novices comme nous.

Puis nous avons vu « *Les tribulations d'Ana* ». Enfin, nous sommes à nouveau d'accord, c'est un très bon spectacle : l'histoire d'une étudiante en sociologie qui travaille 30 heures par semaine comme caissière dans un hypermarché... Le texte est très sympa, la comédienne bourrée de talent, le décor bien vu. Ça change fondamentalement l'image du travail de caissière. Autant dire qu'on va être plus sympa désormais et faire plus attention à notre comportement. C'est drôle et touchant à la fois.

Puis pour finir, un pastis et un demi-camembert fondu plus tard, nous avons vu « *Conséquences* », un duo comique visuel. Ce sont deux types qui se retrouvent lors d'un enterrement. Suite de gags sympas mais un peu attendus : sincèrement ce genre de spectacle était original il y a 20 ans, mais aujourd'hui c'est un peu vu. Heureusement, ils le font plutôt bien. Seul reproche : chaque sketch est un peu trop long. (Suite au prochain numéro)

MINI GLOSSAIRE
POUR PERSONNES AVERTIES...

- 1 - Bip : culotte.
Et si vous voulez tenter votre chance, ce sera en février 2015 chez nous.
- 2 - Bip ! : bouh !.
- 3 - Bip : IKEA
- 4 - Casse-bips : casse-couilles
- 5 - Bips : conneries
- 6 - Bips : cons
- 7 - Bips : enfants
- 8 - Bip bip : commerce équitable
- 9 - Biper : chier

LE JOURNAL
DE BRIGITTE JAUNE

Après le journal de Bridget Jones... Voici celui de Brigitte Jaune !! Une comédie croustillante et drôle à souhait ! À trente ans, cette célibataire est prête à tout pour atteindre son but : trouver l'amour. Ce soir, c'est le grand soir : l'homme qu'elle aime en secret depuis trois ans l'emmène enfin dîner... ou peut-être pas ! Car dans la vie de Brigitte Jaune, rien ne se déroule jamais comme prévu. Heureusement, le voisin du dessous débarque à l'improviste. Un homme dans l'appartement de Brigitte ! Cela n'était pas arrivé depuis bien longtemps ! Et même si ce n'est pas Brad Pitt, l'occasion est trop belle pour la laisser passer... Menée tambour battant par deux comédiens irrésistibles (Elodie Wallace et Sébastien Pérez), cette comédie vous fera oublier très vite ce début d'automne... Courez-y ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez *Pretty woman*. (Ha ha... Vous pensiez rater le journal de Bridget Jones !)

Vendredi 17 et samedi 18 octobre - 21h - Dimanche 19 octobre - 18h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CECI N'EST PAS
UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

Mais si, elle est tout de même un peu romantique la comédie pas romantique de Yanik !! Vous savez, Yanik, ce grand blond aux yeux bleus qui a joué ses one-man show mythiques chez nous... Qui se fout bien de la tronche des femmes mais en fait les aime beaucoup. Eh bien le re-voici sur scène, aux côtés de l'impétueuse Géraldine Adams, dans un autre registre qui lui va tout aussi bien !

Chris, abonné aux histoires d'amour compliquées, approche à grand pas de la quarantaine. Pas très courageux, il n'arrive pas à rompre avec sa compagne actuelle franchement pénible. Il préfère esquiver toute discussion et se confie à Camille, sa meilleure amie, son "pote à nichons" comme il aime l'appeler. Jonglant entre souvenirs, prises de tête et révélations, cette histoire d'amitié est peut-être le début d'autre chose... Une comédie actuelle et rafraîchissante, drôle et touchante, à voir absolument !! Allez, hop, tous à vos calendriers, c'est maintenant ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez le *Journal de Bridget Jones*, mais vous vous en fichez car vous avez vu le *Journal de Brigitte Jaune* chez nous la semaine dernière.

Vendredi 24 et samedi 25 octobre - 21h - Dimanche 26 octobre - 18h - 14h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

