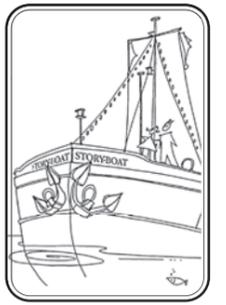


LES CANCANS  
DU STORY-BOAT

## EDITO



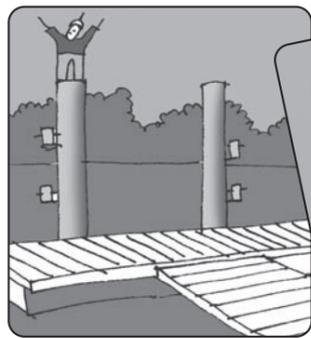
Hélène Lett

Cet hiver, promenade par erreur en TGV idzap. 5 heures de route à 300 km/h, ça va passer vite me dis-je. Avec une micro-sieste, mon édito, quelques dessins et des coloriages, je devrais m'en sortir. A chaque station une douce annonce explique que le calme est de rigueur en idzen et que les passagers d'idzap sont invités à se divertir... Un gamin de trois ans commente le paysage depuis le départ. C'est mignon, il est éveillé... Au bout d'une heure, quelque chose m'agace. Trois heures plus tard, il n'a toujours pas fermé sa grande gueule de premier de maternelle. Je rêverais bien de lui coller un sparadrap sur le museau, mais les parents sont là, et ils sont grands... Sa maman lui explique, d'une voix un peu ridicule, que le train va vite, qu'il y a de l'électricité, que c'est dangereux, qu'on peut pas ouvrir les fenêtres, qu'il faut pas se pencher dehors, oh et ça ? Et qu'est ce que c'est que ça ? Mais qu'est ce que c'est que c'est que ça ? C'est une vache, et qu'est ce qu'elle mange la vache ? Hein qu'est ce qu'elle bouffe la grosse vache ?? Et le papa ? Qu'est ce qu'il fait le papa pendant ce temps ? Et ben il s'est barré au wagon bar parce qu'il en a plein le cul. Et là une petite main se pose sur mon siège... Oh putain, mais c'est chez moi ça ! C'est mon siège, c'est ma petite zone à moi, j'ai que ça, vire tes sales pattes de là, vade retro !! Kssss ! Il se rapproche. Et si je lui filais un coup de pied ? Non, il pourrait pleurer, ce serait pire. À côté un chat se met à miauler. J'adore les chats, c'est pas le propos, mais il miaule et le gamin piaille et un type ronfle (je sais pas comment il peut dormir ce con) et une nana hurle au téléphone, parce qu'en idzap on a le droit de tout faire, alors moi je vais chanter et puis c'est tout. LN

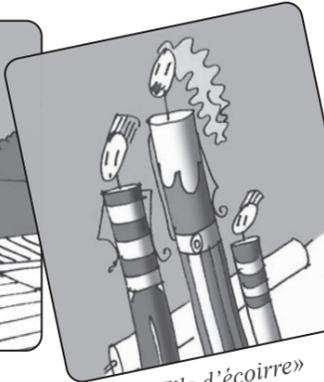


Laurent Cruel

Hélène vient de vous vanter les avantages d'idzap et d'idzen, laissez-moi vous parler d'un concept qui a vu le jour il y a quelques années et qui se généralise partout, dans les transports, dans la rue, dans les magasins : idslurp. L'idée : ne plus se faire chier à se préparer des repas, à aller dans les sandwicheries ou au restaurant. Manger au fil de l'eau, seul ou contre un inconnu, derrière un arbre ou au nez et à la barbe de son prochain. Je suis en retard sur le sujet, je le remarque quand je prends le RER. Je m'assieds les mains vides, la dame en face ouvre un paquet de madeleines. Je me déplace et me retrouve à côté d'un type qui mâche son chewing-gum au téléphone, je vais derrière, une gamine plonge à intervalles réguliers sa main dans un paquet de chips, je monte à l'étage supérieur : à droite un jeune à dreadlocks, plateau de sushis sur les genoux, essaie tant bien que mal d'en choper un avec des baguettes, à gauche un cadre dévore ses pop-corn, je cherche en vain l'écran de cinéma quand je me fais bousculer par un sandwich de chez Paul, j'aperçois un papier kraft marron avec un menu BigMac, un sachet de pruneaux, un cornet de glace, un paquet de barquettes 3 chatons, une pomme, des clémentines... Merde où ai-je mis ma banane ? LC



«Crétin des albes»



«Fils d'écoirre»



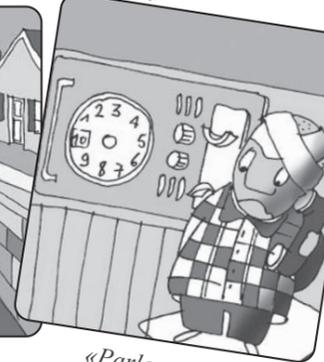
«Bougre d'écoutes»



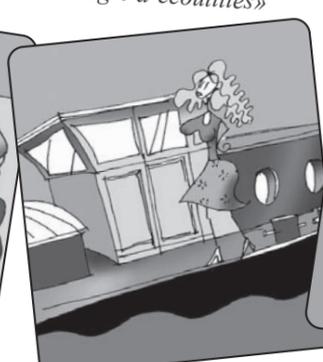
«Gueule de boulard»



«Ta mère en travers dans l'écluse»



«Parle sur le 8 ma tête est malade»



«Roofiasse !»



«Ma main dans ta veule»

Insultes et jurons à utiliser sans modération pour l'année à venir

## PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous un résumé de notre festival d'Avignon 2013 où nous avons vu 63 spectacles.

## Lundi 15 juillet 2013

23h22. Première journée au festival d'Avignon. Enfin arrivés après un mois et demi de périple en péniche. Même pas eu la force d'écrire notre voyage en train d'hier. En même temps nous étions tout seuls dans le wagon et c'était nous la famille Ravachol : Laurent avait préparé des tartines de pâté pour chat et des oeufs durs qu'on a avalés dès que le TGV a démarré. (idslurp) Vu nos 4 premiers spectacles aujourd'hui.

Pour commencer : « **les 7 jours de Simon Labrosse** » de Carole Fréchette au théâtre de l'Isle 80. Un joli texte étonnant et bien joué. Simon Labrosse est au chômage et va chaque jour trouver une nouvelle idée pour s'en sortir. Tour à tour, finisseur de phrase, spectateur personnel, il redouble d'imagination pour gagner sa vie. Il met en scène l'histoire de sa vie entouré de deux personnages, Nathalie et Léo. Le décor en piste de cirque est très mignon : on a noté les lampions en boîtes de conserve percées, très sympa comme effet, très féérique. Le personnage féminin est touchant et fragile, c'est une belle première pièce pour notre festival.

Ensuite « **Quand souffle le vent du nord** » d'après le roman de David Glattauer au théâtre Carnot. Nous étions impatients de voir l'adaptation de ce livre que nous avons adoré. Sur un qui-proquo, Emma et Léo commencent une relation épistolaire par le biais d'emails. Très vite ils ne vont plus pouvoir se passer de leurs échanges mais vont-ils oser se rencontrer physiquement ? L'ensemble est plutôt réussi, on s'y retrouve bien. Les comédiens sont convaincants et l'histoire drôle et touchante.

Puis dans l'élan, nous sommes allés voir « **Antoine Schoumsky au parloir** ». Très bonne surprise que ce one-man show : original, un peu trash par moments. Faudra penser à dire que c'est plutôt pour adultes. Schoumsky est incarcéré à la prison de Villepinte, et dans un programme de réinsertion, il doit se produire sur scène et faire rire le public pour avoir droit à une remise de

peine. Avec sa gueule sympa, un tantinet schizo, il nous embarque l'air de rien dans son univers carcéral et réussit à faire passer quelques histoires bien crades. Un seul en scène bourré d'énergie dans lequel Schoumsky interprète des personnages bien différenciés tels que son psy, les occupants de sa chambre ainsi que plusieurs moments de TV réalité qui l'ont conduit direct à la case prison<sup>3</sup>. Très chouette moment.

Croisé Aurélien dit Cassoulet<sup>4</sup> rue des Teinturiers en train de boire un jus d'abricot. Je l'écris sinon il va être vexé de pas être dans le carnet de bord d'Avignon !!

Dernier spectacle de cette première journée « **L'indien cherche le Bronx** » d'Israël Horovitz. Grand incontournable de notre répertoire préféré... Deux jeunes de banlieue un peu paumés emmerdent un indien qui se trouve à un arrêt de bus désert et ne parle pas un mot de leur langue. Les comédiens sont étonnamment jeunes (16 ans) et ne manquent pas de talent dans leur interprétation de ces deux petites frappes. L'indien de son côté tient très bien son rôle de victime. Le rythme de la pièce s'essouffle un peu sur la fin et le jeu devient un peu forcé, mais cela reste néanmoins un très beau travail sur un texte pas facile à monter.

## Mardi 16 juillet 0h35

Réveillés super tard : 10h00. Ça nous était pas arrivé depuis notre départ en chantier. On a raté Julien Sigalas qui chante Renaud, c'est pas grave on ira demain. Commencé la journée en allant voir « **Mangez-le si vous voulez** » à l'Alizé. Erreur de casting, la pièce ne rentrera jamais chez nous, en même temps on rêvait de voir cette adaptation du roman de Jean Teulé. L'histoire est terrible : en 1870 en Dordogne, l'adjoint au maire d'un petit village part tranquille faire un tour à la foire du coin. Qui-proquo pendant un bavardage sur la guerre contre la Prusse dans un bar : les gens pensent qu'il vient de dire « à bas la France ». S'ensuit un lynchage monstrueux qui dure une partie de la journée. La mise en scène est étonnante : un

décor de cuisine des années 60, un groupe de musiciens sur scène. Mais ça marche ! De très belles images et des effets sonores qui mettent bien dans l'ambiance d'une foule déchaînée. Malgré les anachronismes on retrouve l'histoire et le décor de cuisine se transforme à vue en instrument de torture. Terrible !

Ensuite on a déjeuné avec Raphou chez Ginette et Marcel. Il fait un remplacement dans « **Casino** » le soir, faudra aller voir ça.

Et puis hop, on a filé voir un de ces spectacles visuels comme on les aime. Pour le coup on s'est bien plantés. C'était bof bof, on s'est bien fait chier. Spectacle très moyen : le comédien n'est visiblement pas mime de métier. Grosse morale à deux balles sur le monde du travail : les patrons sont méchants, on travaille comme des cons et on se balance par la fenêtre. Un décor de tours était symbolisé par des empilements de boîtes d'archives blanches. Pas sûre d'avoir tout compris.

Heureusement on a fait une petite pause avec Julie et Julian, ça détend. Ils jouent leurs deux spectacles au Thy théâtre.

Dernière tentative de la journée, un texte de Xavier Durringer à la petite caserne. Bon, là c'est une erreur de casting : la comédienne n'est pas mauvaise, mais elle n'a vraiment pas le physique. Pour ce genre de rôle, on attend une impulsive, quelqu'un de généreux, de sensuel et on a une petite nana introvertie intellectuelle. C'est pas possible. Ça colle tout simplement pas. Dommage.

## Mercredi 17 juillet 23h01

Cette fois-ci on a réussi à se lever pour aller voir Julien Sigalas chanter « **Mon Renaud préféré** ». Il avait joué chez nous l'an dernier dans « **Même jour même heure** » que nous avions répéré au festival, alors même si nous ne programmions pas de concerts en général, on était bien contents de le voir. Accompagné d'un pianiste accordéoniste guitariste xylophoniste, le show était très chouette. Ça m'a rappelé que j'adore Renaud. Surtout que Julien a chanté des vieilles chansons que j'hurlais à tue-tête dans ma baignoire quand j'étais en 6<sup>ème</sup> : « It is not bicose you aaaare...!!!! » Bref un beau moment plein de nostalgie.

Ensuite direction le Magasin pour un spectacle bien décevant : putain, le vieux spectacle symbolique<sup>6</sup> qui tourne en rond pendant une heure pour finalement ne rien dire ! Les acteurs sont bof, surtout le frisé qui frise le « ridicule ». Le texte (comparé dans un article de presse à Koltès qui doit se retourner grave dans sa tombe) suite p.2

## SEULS EN SEINE (AH, AH !)

LE BRICOLEUR  
IMAGINAIRE

Devinette... Depuis plusieurs années vous suivez ses conseils, trucs et astuces... Grâce à lui vous avez cessé toute velléité de bricolage. Qui est-ce ? Bravo, vous avez trouvé, il s'agit bien de Laurent, le directeur de votre petit théâtre préféré... Le voici à nouveau sur les planches dans «*Le Bricoleur imaginaire*» seul-en-scène qui est le fruit de plusieurs années de travaux bien réels. Quoi que tout le monde puisse penser, Laurent déteste le bricolage. C'est avec humour qu'il nous fait revivre ses aventures après l'achat de sa putain de péniche. Les clous retors, les vis récalcitrantes, la navigation, l'administration : une heure de déboires où l'on découvre un rôle de première classe, qui se lance à corps perdu dans une entreprise qui le dépasse. Ne ratez pas l'occasion de découvrir Laurent armé de ses chaussures de sécurité pour planter un clou ! Un spectacle périlleux, avec au moins une cascade, et quelques injures bien placées. A ne manquer sous aucun prétexte dixit Hélène. (Chef régisseuse)

En allant voir Laurent, vous ratez D&Co avec de vrais bricoleurs...

Ven. 31 janv. et sam. 1 fév. - 21h - Dim. 02 fév. - 17h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01

## DUO HUMORISTIQUE

LES GLANDEURS  
NATURE

Franck Migeon et Mohammed Bounouara reviennent pour notre plus grand bonheur à l'assaut du Story-Boat avec leurs personnages irrésistibles : Néné et Bichoko. Nous vous promettons une heure de rire à gorge déployée en compagnie de ce duo insolite et attachant. Nouvellement employés au théâtre, ils vont vite découvrir que Laurent ne les a pas faits venir pour jouer la comédie, mais bel et bien pour nettoyer la salle, chasser les petites poussières et prendre les réservations... Un travail dans lequel ils vont se jeter à corps perdu ! Néné, c'est le cerveau de la bande, le grand inventeur des techniques pas chères et des théories à la con ! Bichoko, serein et confiant, se laisse quant à lui gentiment embarquer dans chaque nouvelle lubie de son partenaire. Une mise en scène signée Fabrice Eboué, d'une efficacité redoutable, un duo parfaitement rythmé, bref, une pièce excellente à voir et à revoir quel que soit son âge. LN

En allant voir les Glandeurs nature, vous échappez à la 68ème diffusion du dernier spectacle des Inconnus.

Ven. 14 et samedi 15 fév. - 21h - Dim. 16 fév. - 17h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

## CARNET DE BORD D'AVIGNON 2013 (SUITE)

est faussement poétique, limite gnangnan. Et on n'a même pas réussi à dormir ! A la sortie, il ne nous restait plus qu'à oublier tout ça et filer voir un one-woman show pour se redonner de l'énergie. La comédienne est mignonne et bourrée d'énergie, mais l'histoire part un peu dans tous les sens et frise parfois l'hystérie. Elle nous perd peu à peu dans ses délires et on a du mal à saisir où elle veut réellement en venir. Nous allons tout de même suivre de près son actualité car elle est douée, notamment sur le début et la fin du spectacle qui étaient très prometteurs.

Pour finir on a osé «*Gros câlin* » à l'atelier 44, et là grosse bonne surprise de la journée. Le texte de Romain Gary est drôle à souhait, limite absurde et le comédien excellent. C'est l'histoire d'un type plutôt mal dans sa peau qui est revenu d'un voyage en Afrique avec un nouvel animal de compagnie : un python qu'il a appelé Gros câlin. A voir absolument ! On pense au «*Pigeon* » de Süskind, à «*la Moustache* » de Carrère... C'est absurde, drôle, parfait.

## Jeudi 18 juillet 2013

0h45 - Laurent va pouvoir écrire une thèse sur les presse-citrons. Il vient d'en acheter deux nouveaux, et c'est pas forcément le plus grand le meilleur. Début de journée avec un spectacle pour enfants qui nous a plu sans nous emballer vraiment. On va réfléchir mais c'est pas trop notre style.

Ensuite très joli moment avec «*Amour et jambe cassée* » au théâtre Alya par une troupe de 4 comédiens venus de Bruxelles. Les 3 garçons se rappellent leur rencontre avec Anouchka la petite nouvelle. Il y a Hervé, le premier de la classe, Jean-Luc le dernier et René l'amoureux. Tout est joliment réalisé, le décor d'école, l'arbre, la musique... L'ensemble est adorable, très esthétique, bien rythmé. Une très belle mise en scène et des comédiens touchants, dommage que notre péniche soit trop petite pour les accueillir !

Nous avons ensuite vu une comédie pas terrible dans un nouveau lieu. Ouh la la... Le théâtre pourri ! C'est pas possible ça ! Une clim qui fait un boucan épouvantable, la régie sur scène, des fuites de lumière partout, des chaises à se tuer le dos. Faut tout de même un minimum ! En plus à 14h quand tout le monde digère et s'endort. Voilà, ça résume tout. On a continué avec une petite comédie sans grand intérêt. Là, Laurent s'est endormi. Autant le dire tout de suite, nous étions mieux installés. De qui-proquo en révélations, on était comme dans un vieux boulevard. Pas très passionnant. Comme dirait l'autre<sup>7</sup>, ils ne m'ont pas fait rire. Tout était un peu moyen. Il y avait une tentative de décor, mais la couleur était vraiment momoche<sup>8</sup> : un vieux vert à dégueuler. Mais les comédiens jouaient bien.

Pour clôturer cette journée on s'est enfilé le rosé que la propriétaire de notre location nous a offert et on est allé voir «*Bienvenue à la CAF* » avec Julie et Julian au Thy théâtre. On s'est bien marré. Et la salle s'est amusée avec nous. L'histoire : à la CAF de Meurthe et Moselle, Corinne Lemoine secrétaire reçoit l'aide d'un nouveau collègue, Bernard Poirot, à qui elle va devoir tout apprendre. Une heure de bonne grosse rigolade.

## Mardi 23 juillet 2013 - 10h33

Oh la loose ! Rien écrit depuis jeudi dernier, super en retard, on a vu plein de spectacles depuis !! Je vais essayer de rattraper un peu de temps perdu pendant que Laurent est chez le coiffeur. Vendredi dernier on a commencé avec un spectacle pour enfants gentillet. Mince Laurent sort de chez le coif-

QUAND VICTOR RENCONTRE LILI  
UNE COMÉDIE ROMANTIKO - FUNKY

Une pépite cachée parmi plus de 1200 spectacles... «*Quand Victor rencontre Lili* » est une comédie romantique absolument charmante, découverte au festival d'Avignon l'été dernier. Victor est infographiste, il crée des jeux et des dessins animés, Lili est comédienne mais gagne surtout sa vie en animant des anniversaires d'enfants. Ils vivent sur le même palier et doivent supporter leurs bruits mutuels. Mais comme dans toute comédie qui se respecte, ils vont tomber amoureux... (Je ne gâche rien du suspense, promis !). Le décor, les costumes, les deux comédiens, tout est un vrai bonheur de féerie. La pièce ponctuée de leurs rêves respectifs n'est pas sans rappeler l'univers magique et onirique d'Amélie Poulain : elle déborde d'une multitude de petites choses drôles et tendres, de tiroirs secrets, d'objets détournés, de douceur. Bref, c'est drôle, touchant, plein de bonheur. A voir absolument pour prendre une bouffée de printemps et ressortir avec des étoiles plein les yeux. LN

En allant voir *Quand Victor rencontre Lili*, vous ratez *Quand Harry rencontre Sally* que vous avez déjà vu plusieurs fois.

Vendredi 07 et samedi 08 février - 21h - Dimanche 09 février - 17h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



feur, je dois tout fermer. 23h36, zut j'ai au moins 16 spectacles de retard, c'est la cata, je vais avoir tout oublié, j'ai l'impression de ne pas avoir fait mes devoirs de vacances. On va me foutre au coin.

Le suivant est «*Tout un monde* » au théâtre de la Luna par Hélène Ventoura. Dans son petit costume rigolo, jupe bleu ciel et chapeau pointu sur la tête, elle nous raconte l'histoire de Cendrillon à sa façon : Cendrillon après minuit qui a un peu oublié les conseils de sa marraine. Elle déroule son histoire comme elle vient, comme un môme qui invente au fur et à mesure, qui ment comme il respire et retombe sur ses pieds grâce à une jolie pirouette. C'est drôle, frais, généreux, très clown. On y croise d'autres contes de fée, mais tout est très logique dans l'univers d'Hélène.

Après ce petit monde enchanté, nous sommes allés voir «*Bonheur et crustacés* » au théâtre des Barriques. Deux comédiennes nous livrent un panel de tableaux de vacances : club Med, ados en camping, mère de 5 mômes à la plage, stage de méditation... C'est sympa malgré l'acoustique pénible de la salle. Elles ont toutes deux une belle énergie.

Et pour clore cette journée de vendredi, nous avons fini par un spectacle d'Hanokh Levin. Une écriture étonnante et caractéristique de l'auteur. L'ensemble est ponctué de chansons, pas hyper bien chantées malheureusement, et le personnage de la fille est difficilement crédible. Elle ne colle pas à la description que son père en fait sur scène, c'est même tout le contraire. Ou alors c'est exprès et on est passé à côté. Dommage.

23h56. On crève de chaud. Les gens qui passent dans la rue ont vraiment des rires d'attardés. On a envie de leur balancer des tinettes de flotte. Mais dommage, on n'est pas sur la péniche, y a pas de tinette. Laurent vient de nous faire des citrons pressés<sup>12</sup>, ouille ça pique, y a pas de sucre. On a acheté un joli vieux poste de radio qui capte rien mais fait de la lumière. Séquence bricolage pour le brancher : Laurent avait peur de s'électrocuter en voyant la tronche des fils, alors il s'est fabriqué des gants avec un vieux slip. Le petit chat de l'immeuble d'en face est à sa fenêtre... Il est trop mignon. (Suite au prochain numéro)

## GROS GLOSSAIRE

- 1 - Les 7 jours de Simon Labrosse : surveillez bien notre programmation, il vient au mois de mai.
- 2 - Quand souffle le vent du nord : surveillez bien notre programmation, c'est très bientôt.
- 3 - Case prison : pas sur notre monopoleau, dans une vraie prison.
- 4 - Cassoulet : le roi des idées, le roi des idées...
- 5 - Mangez-le si vous voulez : pas la peine de surveiller notre programmation, ça rentre pas chez nous, mais ça se joue au théâtre Tristan Bernard jusqu'à fin février.
- 6 - Symbolique : dit d'un spectacle qui laisse environ 7mm entre chaque réplique et déclamé de façon très inspirée.
- 7 - L'autre : Catherine Barma
- 8 - Décor un peu momoche : décorateur dadaltonien ?
- 9 - Bienvenue à la CAF : surveillez bien notre programmation, c'est très bientôt.
- 10 - Bonheur et crustacés : surveillez bien notre programmation etc...
- 11 - Citrons pressés : surveillez bien notre programmation, c'est très bientôt. Pas du tout, c'était pour voir si vous suiviez ! Les presse-citrons eux fonctionnent très bien.

OPÉRATION LAS VEGAS  
LA FAMILLE BOUTBOUL VA VOUS FAIRE CHANTER

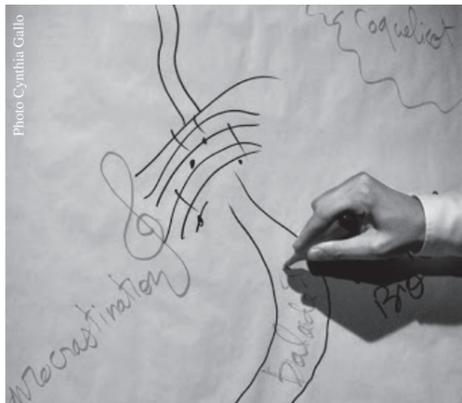
On ne se lasse pas de vous faire découvrir ou redécouvrir la famille Boutboul, car oui, elle revient à bord pour la cinquième fois pour trois soirées exceptionnelles ! Finis la grisaille, les petites pluies fines qui transpercent et les soirs de déprime ! Les Boutboul ne sont pas comme tout le monde : le père se prend pour Elvis Presley, le fils pour Michaël Jackson et la mère entre deux petits verres ramène tout le monde à l'ordre. C'est à l'occasion d'un concours de sosies, que la famille va se réunir pour chercher le meilleur moyen de trouver l'argent des billets d'avion. Cette pièce, anti-crise et musicale, vous fera voyager dans le salon d'une famille que l'on aimerait tous connaître ! Dans la vie comme sur scène, les comédiens sont fans des sosies qu'ils incarnent : autant dire qu'ils nous réservent bien des surprises vocales. Une comédie étonnante, avec trois acteurs talentueux et généreux, à ne surtout pas rater si vous ne l'avez pas encore vue ou à revoir entre amis. Il va y avoir comme un air de printemps fin février à bord du Story-Boat. LN

En allant voir ce spectacle vous ratez *Taxi driver* avec une imitation très moyenne de De Niro.

Vendredi 21 et samedi 22 février - 21h - Dimanche 23 février - 17h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

### SEULS EN SEINE (AH, AH !)

### JE CONTE SUR VOUS



Imaginez : un comédien seul sur scène vous explique que le spectacle de ce soir va être joué uniquement pour vous, qu'il n'a jamais existé et n'existera plus jamais après cette séance. Ce spectacle c'est le vôtre, vous allez le construire pas à pas avec lui. Il prendra forme sous vos yeux complices et se transformera au fil de la soirée en véritable comédie musicale. Et quel spectacle ! Raphaël Callandreaux dit «Raphou» revient avec son histoire musicale improvisée. Artiste bourré de talent, il va entièrement imaginer son spectacle grâce à vous. Vous avez les noms des personnages, les lieux, le type de musique, l'époque. Il en fera une comédie musicale dont vous serez les chœurs. Il vous a fait vibrer aux côtés de Rachel Pignot dans «Naturellement belle», il vous a fait chanter, péter les sièges, hurler de rire dans le «Raphou show», il vous a fait pleurer par ses arrangements musicaux des «Divalala»... Il vous fera à nouveau rire, pleurer, trembler dans «Je Conte sur vous». Ne ratez sous aucun prétexte ces deux soirées qui n'ont jamais existé et n'existeront plus jamais après cela. LN

En allant voir *Je Conte sur vous*, vous ratez une soirée animée par Michel Leeb

Vendredi 28 fév. et samedi 01 mars - 21h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

### MATCH D'IMPRO

### LE RING D'IMPRO



Le ring d'impro est de retour chez nous pour une séance unique ! Attention, il ne s'agit pas d'un match de boxe. Certes, il y a un ring, ils entrent en scène avec des gants, mais bon, ils ne vont pas se mettre des gons ! Le sang ne va pas couler à flot... Non, vous allez assister à une véritable joute verbale et physique, une joute dont vous serez l'instigateur car c'est vous qui allez suggérer les thèmes sur lesquels ils vont improviser. Laissez vous tenter par l'aventure de ce prochain match ! Un spectacle interactif, qui se joue en 15 rounds de joutes théâtrales. Mettez sur un ring deux combattants du geste et du langage, un arbitre, et faites bouillir au milieu d'un public en délire. Vous obtiendrez un spectacle explosif où les spectateurs prennent une bonne part de responsabilité dans ce qui se passe sur scène. LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez la 23<sup>ème</sup> redifusion de Rocky IV.

Lundi 17 mars - 21h - 12h  
Réservations : 06 70 48 63 01

### BIENVENUE À LA CAF UNE COMEDIE DE JULIE ET JULIAN

Et c'est parti pour 2 séances de franche rigolade avec «*Bienvenue à la CAF*» ! Car tout est possible à la Caisse d'Allocations Faciles, même le pire ! Surtout quand Bernard débarque dans le bureau de Corinne, pour remplacer Michel, mort de fatigue... Corinne Lemoine, incompétente, fainéante, commère et débordée, jongle entre arrêts maladies et pauses cafés. Seule pour gérer l'accueil de la CAF depuis le départ de Michel, elle brasse du vent jusqu'à ce qu'elle forme un petit nouveau : Bernard Poirot. Vieux garçon, coincé et fragile, il est vite débordé. Ces deux personnages, bien trempés et que tout oppose, vont devenir très proches avec comme point commun leur incompétence ! Après «*Ils se marièrent et eurent beaucoup d'emmerdes...*» Julie et Julian reviennent avec leur seconde comédie, au top de leur forme, hilarants et vachards. Réservez vite car les places sont comptées ! LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à Michel Drucker car c'est pile son heure.

Dimanche 02 mars - 17h et 20h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com



### QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD D'APRÈS LE ROMAN DE D. GLATTAUER



#### Un message reçu par hasard peut-il bouleverser votre vie ?

Sur un quiproquo, Emmi Rothner et Léo Seignier entament une relation épistolaire par le biais d'emails. Très vite ils ne vont plus pouvoir se passer de leurs échanges, mais oseront-ils se rencontrer physiquement ? Ah, ah, suspens !! Adapté du très beau best-seller de David Glattauer, on retrouve avec bonheur l'un des dialogues amoureux les plus enchanteurs et les plus intelligents de la littérature contemporaine. Entre désir, fantasme et humour, cette comédie sentimentale explore avec finesse la naissance du sentiment amoureux. Les comédiens sont convaincants, l'histoire drôle et touchante. Bref, un très beau moment de théâtre. LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez au «*pont de la rivière Kwai*» qui ne parle pas du tout du même sujet.

Vendredi 07 et samedi 08 mars - 21h - Dimanche 09 mars - 18h - 14h  
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

### LA VILLA DES QUAIS PAR BÉRÉNICE

Il y a sur les quais, juste en face de chez moi, une maison abandonnée dont tout le monde se contrefout. Mais moi j'adore et j'y cours même s'il me faut traverser la grande rue plusieurs fois par nuit. Laurent est complètement flippé, il me poursuit avec sa lampe torche et des croquettes dès que j'esquisse une patte de ce côté. C'est trop pratique d'ailleurs : si j'ai une petite faim, hop je file avec mes gros sabots par là-bas et ding ding ding, le son de ma gamelle retentit. Ça marche à tous les coups. Mais quoiqu'il arrive je finis toujours par m'y rendre car à l'instar des marins qui ressentent l'appel du large, moi je suis sensible à celui des vieilles pierres et des herbes folles. On y trouve toutes sortes d'herbes médicinales (il paraît qu'un docteur y a vécu), des tas de recoins bourrés d'araignées grosses comme ma patte, des nids de souris, des trous à rats. C'est là-bas aussi que je peux jouer à la bagarre, j'ai plein de potes qui viennent faire la fête toutes les nuits... On a chacun notre chambre, notre territoire, on joue aux Aristochats. Je rentre au petit matin, pleine de puces, affamée et épuisée, mais je me gratte de bonheur, je suis heureuse de cette vie de bohème. Pour me faire pardonner je dépose un petit cadeau au pied du lit : une musaraigne, une jolie souris. C'est ça la vraie vie. Ronronron. Bérénice

### \* PROGRAMME À DÉCOUPER \* ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 31 jan. et samedi 1 fév. - 21h - Dimanche 2 fév. - 17h - 14h  
**Le Bricoleur imaginaire**  
Humour - A partir de 13 ans

Vendredi 7 et samedi 8 fév. - 21h - Dimanche 9 fév. - 17h - 14h  
**Quand Victor rencontre Lili**  
Comédie romantiko-funky - A partir de 13 ans

Vendredi 14 et samedi 15 fév. - 21h - Dimanche 16 fév. - 17h - 14h  
**Les Glandeurs nature**  
Humour - A partir de 7 ans

Vendredi 21 et samedi 22 fév. - 21h - Dimanche 23 fév. - 17h - 14h  
**Opération Las Vegas**  
Comédie - A partir de 10 ans

Vendredi 28 fév. et samedi 1 mars - 21h - 14h  
**Je Conte sur vous**  
Histoire musicale improvisée - A partir de 10 ans

Dimanche 2 mars - 17h et 20h - 14h  
**Bienvenue à la CAF**  
Comédie - A partir de 14 ans

Vendredi 7 et samedi 8 mars - 21h - Dimanche 9 mars - 18h - 14h  
**Quand souffle le vent du nord**  
Comédie sentimentale - A partir de 13 ans

Lundi 17 mars - 21h - 14h  
**Le Ring d'impro**  
Match d'improvisation - A partir de 8 ans

Vendredi 21 et samedi 22 mars - 21h - Dimanche 23 mars - 18h - 14h  
**Borderline**  
Théâtre - A partir de 14 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

### RECONNAÎTRE UN MARINIER AU VOLANT

A force de lire notre gazette, vous êtes maintenant familier avec notre amateurisme quant à la conduite d'une péniche et sauriez reconnaître au premier coup d'oeil les débutants que nous sommes en nous voyant naviguer. En travers, hyper stressés, toujours dans le chemin et à l'endroit où il ne faut pas, etc... Mais sauriez-vous à l'inverse reconnaître un marinier qui conduit une voiture. Car si une majorité d'entre eux est née avec un macaron dans une main et une amarre dans l'autre, ils ont dû apprendre comme tout un chacun à conduire une auto, et leur déformation professionnelle les trahit bien souvent.

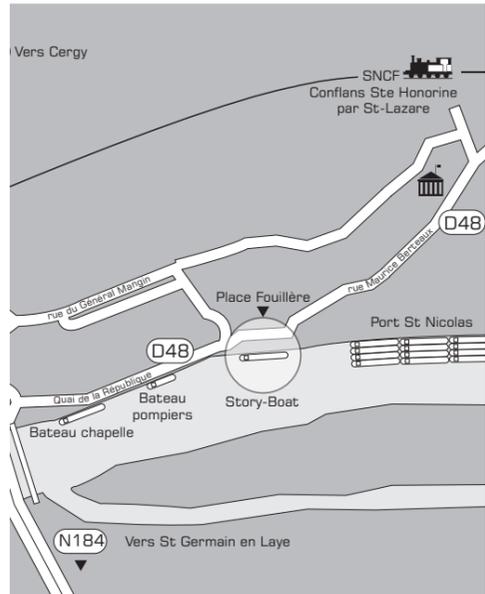
- Ils démarrent le moteur et le laissent tourner un bon quart d'heure avant de partir.
- Ils passent la marche arrière, laissent le frein à main bien serré et donnent de grands coups d'accélérateurs pour évacuer tout ce qui pourrait se trouver sous le véhicule.
- Ils ont des pneus pendus aux rétroviseurs pour ne pas cogner leur carrosserie sur les trottoirs.
- Ils tournent toujours une rue trop tôt car ils ont anticipé leur virage.
- Ils s'annoncent en vue d'un péage.
- Ils passent la marche arrière et accélèrent à fond pour s'arrêter. (En fait ils n'utilisent jamais le frein)
- Leur femme monte sur le capot à l'avant, une corde à la main à l'approche d'une place de stationnement.
- Aux feux rouges ils ne sont jamais stables, ils avancent et reculent sans cesse jusqu'à ce que le feu passe vert (certains lancent une corde autour du feu).
- Ils font signe à tous les automobilistes qu'ils croisent.
- Ils ne s'embêtent pas à trouver une place de stationnement et peuvent allégrement stationner contre un autre véhicule.



DEVENEZ UN BARON DU FLEUVE EN ACHETANT DES COURS D'EAU ET EN Y FAISANT NAVIGUER VOS BATEAUX. CONSTRUISEZ DES PÉNICHES CHAMBRE D'HÔTE ET TRANSFORMEZ-LES EN BATEAUX HÔTELS, ACHETEZ DES BARGES ET FORMEZ DES CONVOIS. VOUS POUVEZ PILOTER JUSQU'À 4 BATEAUX CHAMBRE D'HÔTE OU 4 BARGES PAR VOIE NAVIGABLE. RETROUVEZ LE MODE D'EMPLOI COMPLET SUR NOTRE SITE INTERNET, RUBRIQUE « GAZETTES »

GRATUIT PORT	F 22 000 ESCAULT	BOL	F 22 000 SAMBRE	F 24 000 MEUSE	F 20 000 PONT CANAL DE BRIARE	F 26 000 RHIN	F 26 000 SAÔNE	F 15 000 POMPAGE DES EAUX USEES	F 28 000 RHÔNE	CHANTIER NAVAL ALLEZ EN						
F 18 000 AISNE	F 18 000 SOMME	<h2 style="text-align: center;">MONOPOLEAU</h2>							F 30 000 MARNE	F 30 000 OISE						
BUREAU DE FRET	F 18 000 LYS								F 32 000 SEINE	F 20 000 TUNNEL DE RIQUEVAL						
PLAN INCLINE D'ARTZMILLER	F 20 000								F 20 000 BOL	F 32 000 CANAL ST-MARTIN						
SENSEE	F 16 000								F 10 000 RÉGULATION	F 40 000 CANAL DU MIDI						
SCARPE	F 14 000								LARGUEZ LES AMARRÉS RECEVEZ 20 000 FRANCS CHAQUE FOIS QUE VOUS PASSEZ ICI.							
GROUPE ÉLECTROGÈNE	F 15 000															
DEULE	F 14 000															
CHANTIER NAVAL	F 12 000 CANAL LATÉRAL À L'OISE								F 10 000 CANAL DU NORD	F 10 000 CANAL DU CENTRE	F 20 000 ASCENSEUR DE STREPY	F 20 000 TAXE DE NAVIGATION	F 6000 CANAL ST-DENIS	F 6000 BUREAU DE FRET	F 6000 CANAL DE L'OURCQ	
SONDAGE																

## \* STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE \*



### COMMENT RÉSERVER

**Par téléphone ou par SMS** jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01. Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

**Par mail** à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

**Le paiement et retrait des billets** se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB. Le spectacle commence à l'heure précise. Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A → Paris : 0h18  
 Dernier RER A → Cergy : 1h27  
 Dernier Train → Saint-Lazare : 23h56

### POUR NE PAS SE PERDRE

**Péniche Story-Boat**  
 Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

**En transport :**  
 RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise  
 SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

**En voiture :**  
 Autoroute A15 direction Cergy  
 Sortie Conflans-Sainte-Honorine  
 Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

**En bateau :**  
 Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

### A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas concoctées par Céline et David (01 39 72 39 58), **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).

