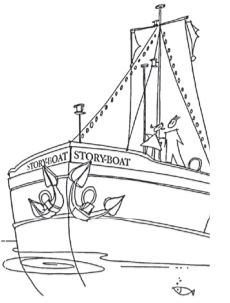


LES CANCANS
DU STORY-BOAT

“EDITO...”



Hélène Lett

Mon édito est tout tracé ! Je vais faire mon auto promotion ! Et voilà, notre beau livre sur l'aventure de la péniche sort enfin, après plusieurs années d'écriture. Bon, j'avoue, on a fait de longues pauses entre les années.

Le Story-Boat, théâtre ambulant, roman dissuasif à l'usage de toute personne sur le point d'acquiescer ou de transformer une péniche, et pour tous ceux qui ne connaissent pas leur bonheur. C'est un peu long comme titre, mais ça y est, après quarante relectures de Laurent, il doit paraître début mai. S'il veut bien toutefois cesser de chipoter sur les virgules, les espaces insécables, les tirets, les nombres écrits en lettres ou en chiffres, les accords, les gros mots, les répétitions, les petits chapeaux, les guillemets anglais, français ou chinois. Moi ce qui me saoule c'est le pluriel des noms composés, impossible de trouver une règle simple à retenir. Dans tous les cas, si vous avez prévu de vivre sur un bateau, lisez-le, ça devrait vous interpeller. Pour l'occasion, on vous attend nombreux à notre salon du livre le 30 mai sur la péniche !



Laurent Cruel

Je profite de cet édito pour vous livrer quelques détails amusants ou étonnants concernant les réservations que je prends personnellement par téléphone depuis plus de dix ans. Aussi bizarre que cela puisse paraître, les gens appellent tous au même moment et cela change en fonction des semaines. Je peux avoir six appels un lundi entre 10h10 et 10h20 (dont trois en même temps) puis douze appels entre 21h00 et 21h40 le mercredi. Et parfois, rien pendant toute une journée. Silence radio. Comme s'il y avait quelque part un truc qui donnait le top. J'ai remarqué également que ces réservations par téléphone sont très sensibles au temps qu'il fait (mais pas au temps qu'il fera le jour de la représentation). S'il neige, c'est mort, s'il se met à pleuvoir ça s'arrête. Puis ça reprend progressivement jusqu'à ce qu'il se remette à faire beau, et ça se suspend à nouveau. À chaque changement de temps, il y a une période de flottement pendant laquelle rien ne se passe. Et je ne vous parle pas de la manière qu'ont les gens de réserver en fonction du spectacle choisi. Énergiques pour un spectacle d'humour, sérieux pour une pièce sérieuse, et avec une toute petite voix douceuse, en me parlant comme si j'étais un enfant pour les spectacles jeune public. Mais si ça se trouve, je réponds de la même manière. Allez savoir...

STORY-BOAT
LE LIVRE

ROMAN DISSUASIF

À L'USAGE DE TOUTE PERSONNE SUR LE POINT D'ACQUIESCER
OU DE TRANSFORMER UNE PÉNICHE
ET POUR TOUS CEUX QUI NE CONNAISSENT PAS LEUR BONHEUR

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2018 : 85 spectacles auditionnés !

Jour 8 Suite

Nous allons voir une sorte de conférence sur l'histoire déjantée de la bicyclette présentée par un type un peu macho et sa stagiaire qui le recadre au fur et à mesure. Un bon moment, un peu facile avec quelques blagues lourdes mais assumées. L'ensemble est intéressant.

Puis nous découvrons le one-man show de Guillaume Pierre, un humoriste plutôt charismatique avec une bonne présence et un vrai capital sympathie. Le spectacle manque néanmoins de fond et de structure. L'interaction avec le public est sans intérêt. Zut, on a envie de l'aimer (enfin surtout moi) parce qu'il est beau gosse, pas agressif, bref un gars agréable. Un sketch sort malgré tout du lot : le pape et sa console wii. Le reste est un peu pêle-mêle, manque de cohérence. Impossible à résumer, ça ne trompe pas.

Jour 9

« Bonjour, une musicienne chanteuse avec plein d'instruments répartis. C'est un puits de lumière »
« Ce que je propose, c'est une grille de lecture interprétative »

Ah la la, mais qu'est-ce qui fait qu'on est restés jusqu'au bout ? Le premier spectacle n'en finissait pas. On est entrés à 11 h, on a cru qu'il était 17 h quand on est sortis. Les comédiens étaient hystériques. C'est pas possible de hurler et de gesticuler à ce point. Un type se retrouve à la retraite. Ça saoule sa femme et ça vire au n'importe quoi. Un concours de vociférations. Quel enfer ! Pourquoi tant de haine ?

On a ensuite tenté d'aller voir Alain Delon et moi, mais le comédien était aphone... On a l'impression d'avoir déjà vécu ça.

On crève de chaud, il y a un monde fou, j'ai mal aux pieds, pas un gramme de vent, bref je suis chafouine. Les spectacles sont à 22€ plein tarif et 16€ tarif off. Depuis le temps qu'on dit qu'on pratique le tarif réduit chez nous. D'ailleurs, en 2000, quand on a joué au festival, le prix du billet était à 100 francs. En dix-huit ans ça n'a donc pas augmenté. J'aime pas le 14 juillet, les gens sont poisseux avec des pieds pleins de doigts. Et je parle même pas de cette mode épouvantable des claquettes.

On a pris un verre avec des comédiens qui avaient joué chez nous au tout début de notre aventure. C'est drôle ! Elle, est devenue psychomotricienne et lui, vit en Inde avec ses deux enfants. Comme quoi, ça mène à tout ce métier.

On va voir super tard le nouveau spectacle de Thierry Marquet : carrément méchant jamais content et il confirme bien son personnage. Nous ne sommes pas déçus par rapport à la première fois. Il a l'art de mettre en lumière des évidences. Après Bruel, cette fois c'est Souchon qui est à l'honneur... Il s'attaque aussi aux commentateurs sportifs, aux commentateurs de monsieur tout le monde sur Billetreduc ou Tripadvisor. Il met le doigt sur les petites bêtises qui sont sous nos yeux mais que l'on ne remarque plus. Il a une belle présence, très rassurante, on sait qu'il va nous embarquer.

Jour 10

« C'est brut, c'est sauvage, c'est féminin »

Les chiottes du Off sont épouvantables. C'est l'étable ici. Et dire que c'est une école en temps normal. Quand j'étais gamine, dans la mienne, c'était déjà crade, ben ça n'a pas évolué. WC tures, pourquoi pas, mais de l'eau et de la pisse

partout avec le papier toilette qui traîne par terre, faut avoir faim ! Sans déconner, les portes ne ferment pas, les chasses d'eau sont super dures à utiliser, limite faut la force d'un marinier pour les déclencher et quand ça fonctionne ça éclabousse dans tous les sens. J'aime pas ma vie !!

Nous commençons cette journée par Sang négrier, l'histoire terrible d'un gars qui reprend le commandement d'un navire suite au décès en mer du capitaine. Il décide d'accoster à St-Malo pour rendre le corps à la famille, mais là, cinq esclaves s'enfuient du bateau. Commence alors une chasse à l'homme effrayante. Très intéressant, bien conté, un peu ampoulé par moments, genre le comédien continue à parler par métaphores pendant les applaudissements.

Le spectacle suivant, on va être honnête, on l'a choisi complètement au hasard. On a suivi une spectatrice qui cherchait son chemin vers le Pandora. On n'a RIEN compris ! Un type sur scène enfille une nuisette, montre son cul et déclame des trucs du genre « Quand on crotte sur le lyrisme, il ne reste qu'à se rouler dans la fange... »... On a cru que c'était une blague. Un second prend la parole, on pense qu'ils vont redevenir normaux et nous dire « ah ah on vous a bien eus... ». Pas du tout. Une heure qui n'en finit pas, à blablater sur le théâtre et la défécation. À la fin, on a découvert qu'il s'agissait d'un texte d'Olivier Py. Si c'est ça pour lui le théâtre, c'est mort, on n'est pas prêt d'avoir du monde dans nos salles. Je préfère encore le foot à la télé. Et d'ailleurs il prend bien le temps d'expliquer que tous les gens qui regardent le foot sont de la bouse.

Nous allons voir ensuite La Putain du dessus, une très belle pièce. Une jeune femme en deuil rentre de l'enterrement de son mari, un policier. Très vite on découvre que c'est un soulagement pour elle. On revit les différents moments de sa vie : petite avec un père qui ne laisse pas de place aux femmes, son mariage, sa déception, son enfermement avec un homme autoritaire qui la trompe et trempe dans des affaires mafieuses. Émilie Chevrillon est étonnante, superbe dans ce rôle à plusieurs visages. Tantôt femme soumise, puis passionnée, ou amoureuse... Un très beau rôle.

COMÉDIE MUSICALE

NATURELLEMENT BELLE



Un spectacle enchanteur !

Naturellement Belle est de retour pour deux soirées exceptionnelles... Cette comédie musicale pour deux pianos fait un peu partie de notre histoire : nous la programmons pour la neuvième fois depuis 2011 ! Et c'est un bonheur car nous sommes sereins. Quoiqu'il arrive, on sait que ce sera beau, que les spectateurs seront touchés, riront et sortiront en se disant qu'ils ont vu une pièce hors du commun. Dans un monde superficiel et standardisé, deux employés travaillent pour une agence dont l'objectif est d'embellir à tout prix « La Star ». Alors que tout les oppose, ils se voient confier une mission spéciale dont dépend leur avenir... Avec humour et légèreté, Raphaël Callandreau et Rachel Pignot abordent les thèmes du travail en entreprise, de sa déshumanisation, de la recherche effrénée d'une beauté absolue. Que vous soyez gris, moche, triste, beau, jeune, vieux, à la mode, ringard, hipster, vous en sortirez naturellement radieux. À ne rater sous aucun prétexte !

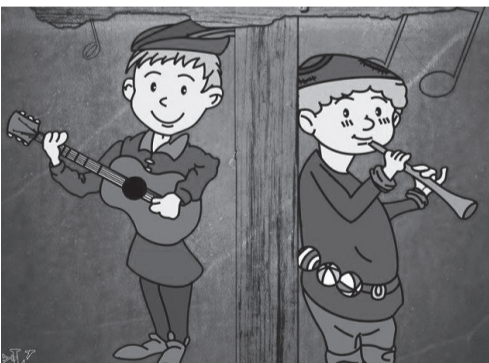
En allant voir ce spectacle, vous ratez une émission de relooking déprimante.

MAR. 30/04 : 21h | MER. 01/05 : 19h | 16€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

DÈS 4 ANS

ROBIN ET PIPO



Venez à l'aide de Robin et Pipo !!

Robin des bois prépare une grande fête dans la forêt de Sherwood, aidé de son fidèle ami Pipo. Malheureusement toutes les notes de musiques ont été volées par l'ignoble Shérif de Nottingham. Sans musique, la fête sera ratée. Nos deux amis vont partir à la recherche de ces notes pour compléter leur partition désormais vide. Leur quête va les entraîner à travers le royaume d'Angleterre. Arriveront-ils à donner leur concert à temps ?

Un spectacle interactif, où Thomas Deffarge (M. Batichon) et Cyril Colle (les frères Colle) nous entraînent dans un tourbillon d'actions, de rebondissements et d'humour. Jonglage et bonne humeur sont au programme de ce spectacle qui revient à bord. Réservez vite !

En allant voir ce spectacle vous ratez un de ces moments où votre gosse aurait été vraiment très pénible !

DIM. 12/05 : 11h ET 16h | 10€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

Jour 11

« Bonjour, un spectacle avec une mise en scène très originale car il y a de la musique »

Il pleut ! On se réfugie à la Maison Jean Vilar au moment où commence une lecture improbable, une sorte d'allégorie de ce qui se passe dans les rues de Kinshasa. Pas tout compris.

Nous choisissons pour notre première pièce du jour, un seul en scène très original : *L'Homme qui vendra le monde*. Un homme prend une classe de maternelle en otage et va faire un cours sur la finance aux gamins. C'est drôle, instructif, très bien joué. Une sorte de spectacle pour les nuls en économie. Beaucoup de cynisme sur les richesses du monde. C'est un mix de Monsieur Batichon et d'Audrey Vernon, une sorte d'histoire de l'économie pour les élèves de maternelle. Sympa, très pro.

Nous allons voir ensuite *Chantecler solo*. Un professeur de théâtre nous accueille. Il a décidé cette saison de monter Chantecler d'Edmond Rostand : cent-vingt-neuf personnages, toute une basse-cour... Devant notre scepticisme, il nous joue la pièce tout seul, en s'interrompant entre les actes pour quelques explications. La pièce en alexandrins est un peu ridicule, mais il est à fond. Véritable prouesse pour passer d'un personnage à l'autre, même si on se perd un peu dans les animaux.

Puis nous finissons par une belle adaptation du roman *Bérénice 34-44* que nous avons beaucoup aimé. Il s'agit de la vie d'une jeune femme juive devenue pensionnaire de la Comédie française en 1934, contre l'avis de ses parents. Elle renie ses origines et prend le nom de la femme qui l'a aidée alors que son père l'a mise à la porte à quinze ans. Une très belle histoire sur fond de nazisme grandissant. Les personnages du père et de sa protectrice sont un peu exagérés, dommage, sans cela, ce serait parfait.

Jour 12

« Ce n'est pas du théâtre classique, ce n'est pas du grand comique, c'est du matériaux brut »

Nous sommes en désaccord. Moi le spectacle de ce matin m'a bien plu, Laurent le trouve impré-

DU VÉCU... RIEN QUE DU VÉCU

Avec les beaux-jours et la place toute neuve, les promeneurs sont de retours sur les quais. voici un petit florilège de ce que nous avons déjà entendu depuis notre cabine.

- Et là tu vois, on a un théâtre.
- Cool vous y avez déjà été ?
- Non on a pas eu l'occasion.
- C'est nouveau ?
- Oui, ça fait six-sept ans qu'ils sont là.

*

- Tiens je vais prendre le petit journal, c'est sympa leur petit journal.
- Ah oui, tu l'as déjà lu ?
- Non, ils le distribuent à la gare mais j'ai jamais le temps, je suis toujours pressé.

*

- Théâtre Story-Boat. C'est quoi ?
- Une salle de concert.

*

— (S'adressant à moi) On ne vient plus depuis qu'on a eu nos enfants.

— On a des spectacles pour enfants de temps en temps.

— Super, on regardera pour les faire garder.

*

— (S'adressant à moi) Vous faites de la restauration avec le spectacle ?

— Non.

— Ben on va manger où nous alors ?

*

— (S'adressant à moi) Vous accueillez des artistes qui passent à la télé ?

— C'est souvent dans l'autre sens que ça se passe.

— Vous devriez. Ça vous ramènerait du monde.

*

— Et tu vois eux, ils transportent du sable.

— C'est écrit théâtre.

— Oui ils font aussi de la pub.

cis. C'est une jolie histoire sans paroles, celle d'un vieil homme seul avec son chien, avec sa porte qui ferme mal et le téléphone qui sonne. Il s'endort et revit sa rencontre avec la femme de sa vie, son mariage, la mort de celle-ci... Le milieu pourrait être resserré, les musiques sont un peu trop présentes et les lumières clignotent beaucoup... Ok, tout n'est pas nickel, mais moi ça m'a plu. J'ai aussi le droit d'être mièvre.

Pour le one-woman show suivant, là on est d'accord. Il ne suffit pas de bien jouer et d'avoir du culot pour que le spectacle soit bon. Un grand n'importe quoi. La comédienne fait monter une spectatrice sur scène et chante en se frottant, toute transpirante, à elle. Quel cauchemar ! Quelle énergie gaspillée ! On se croirait à une fête d'anniversaire ou à un mariage, il n'y a rien de drôle, ça devient juste gênant.

On tente alors notre chance avec *Benjy Dotti*, un show à l'américaine, mais sans le budget : un mi-

cro, une vidéo et nous voici sur un plateau télé. C'est un chouette imitateur, drôle, qui peut nous faire toutes les stars pour pas cher et en toute simplicité ! Il chante super bien. Une heure de zapping entre toutes les chaînes, de façon magistrale. Ses jeux de mots sont parfois faciles mais pleinement assumés. Il ressuscite les chanteurs morts... Nous y allions un peu à reculons et il nous a embarqués.

Puis on nous invite à un cabaret. Ouille ouille ouille ! Ce n'était pas très beau, un enchaînement de numéros sur des musiques sans cohérence apparente, bordélique. Des tenues un peu vilaines, limite vulgaires. Un public de gros lourds déchaînés. Seul le comédien fait vraiment pro : il chante et danse bien. Mais il manque un vrai scénario et les chorégraphies ne sont pas suffisamment précises. Sans compter que les nanas choisissent des hommes dans la salle pour les faire monter sur scène, autant dire qu'ils flipent tous, donc rien d'agréable.

À TOUR DE RÔLE

COMÉDIE

Une traversée cocasse et surréaliste...

On est absolument ravis d'accueillir ces deux pièces courtes de Pierre David-Cavaz, découvertes l'été dernier au festival d'Avignon. Voilà un duo qui fonctionne à merveille ! La première, *le Pyjama de satin*, est la répétition d'une pièce de théâtre au scénario sans queue ni tête, dans laquelle on finit par ne plus savoir démêler le vrai du faux. Une mise en abyme extrêmement bien interprétée et très drôle dans sa répétition. La seconde, *la Légion*, se passe dans un café de province tenu par un ancien béret vert, réveillé un dimanche matin alors que c'est son jour de congé, par un client un peu gris et maladroit. Deux personnages hauts en couleur et un retournement de situation pas piqué des hannetons !! Patrick Zimmermann et Stéphane Müh embarquent pour trois soirs d'humour absurde et de bonne humeur communicative...

En allant voir ce spectacle vous ratez une soirée poker où vous auriez passé votre tour.

VENDREDI 03/05 : 21h | SAMEDI 04/05 : 20h | DIMANCHE 05/05 : 19h | 16€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01



LE BAL DES POMPIERS

LES GLANDEURS NATURE



En cas d'urgence, ne les appelez pas !!

Un pur bonheur ! On retrouve avec une joie non contenue, Néné et Bichoko — les Glandeurs Nature — dans leurs nouvelles aventures où ils décident de réaliser leur rêve : devenir Sapeurs Pompiers ! Ils ont passé tous les tests d'aptitude et, comme ils n'en ont aucune, ils ont tout raté avec le plus grand soin. Ils atterrissent finalement au standard des urgences où ils développent une façon toute personnelle de « gérer » les catastrophes... Et c'est pas triste !

Une très joyeuse plongée dans le monde des héros méconnus que sont les pompiers avec nos deux Glandeurs, toujours aussi Nature et toujours aussi attachants ! Deux soirées mémorables à découvrir en famille et à ne rater sous aucun prétexte... Ils ne vont peut-être pas éteindre le feu, mais on vous prédit qu'ils vont allumer les rires !

En allant voir le Bal des pompiers vous ratez un bal masqué ohé ohé !

MARDI 07/05 : 21h | MERCREDI 08/05 : 19h | 16€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

TRÈS JEUNE PUBLIC

UN SOUFFLE D'AMOUR



*Une rencontre extra-naturelle
avec un esprit de la nature...*

Nous sommes ravis d'accueillir la compagnie Masala avec ce conte tout doux pour les petits. Un être magique vous amènera, avec douceur et sagesse, à la rencontre de la terre et sa nature. Elle va mal, elle a perdu ses lumières... Donnons-lui un souffle d'amour !!! Un spectacle écologique, philosophique et lumineux, qui émerveillera petits et grands...

En allant voir ce spectacle, vous ratez une journée au parc à vous faire grimper dessus par les fourmis.

DIMANCHE 02/06 : 11H ET 15H | 7€ | À PARTIR DE 18 MOIS
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

COMÉDIE MUSICALE



Drelin, drelin, drelin.

Ah mon Dieu, ils me laisseront ici mourir.

Une fois n'est pas coutume, nous accueillons un grand classique du genre ! Des *Malade imaginaire*, il y en a eu un paquet, mis en scène de toutes les façons possibles, mais celui-ci a tout pour nous réjouir... Mis en musique et réadapté par le talentueux Raphaël Callandreau, c'est une tempête d'humour, de fantaisie et de nouveauté qui traverse Molière. On swingue, on chante, on se dispute, on tousse, on rit, mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime ! À voir absolument, en famille, entre amis, ils ont un talent fou, c'est beau et jubilatoire.

Attention, nous serons à Pontoise avec la péniche, face à l'office de tourisme.

En allant voir ce spectacle, vous ratez un Molière bien classique à la Comédie Française.

VEN. 07/06 : 21H | SAM. 08/06 : 20H | DIM. 09/06 : 19H | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

Le Salon du Livre des Auteurs du Coin

Comme vous le savez probablement, nous sommes de grands amateurs de livres. Nous avons donc décidé d'organiser un grand salon dans notre petite péniche (ou le contraire) afin de vous permettre de rencontrer les auteurs Conflanais et des alentours. Au programme des dédicaces (c'est sûr), des lectures (probablement), de la bonne humeur (forcément) et de belles découvertes (assurément).

Et si vous êtes auteur ou autrice et que vous avez raté l'annonce dans notre précédente gazette, contactez-moi (uniquement par mail) sur laurent.cruel@gmail.com

Venez nombreux, vous pourrez même lire sur la belle place Fouillère toute neuve et profiter du soleil.

JEUDI 30/05 : 10h 12h | 14h 18h | ENTRÉE LIBRE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE MONSIEUR BATICHON



Un prof d'Histoire comme Mr Batichon, on en a tous rêvé !

Thomas Deffarge revient à bord avec son personnage de professeur que l'on adore ! Il joue le rôle d'Edouard Batichon, jeune agrégé d'Histoire médiévale, remplaçant dans un collège en zone sensible.

Au programme : le Moyen Âge, les croisades, la religion, la vie quotidienne... Des sujets limite soporifiques pour les élèves ! À grand renfort d'anecdotes étonnantes et véridiques, et surtout avec beaucoup d'humour, Mr Batichon va véritablement envoûter son auditoire ! Une performance incroyable par un jeune comédien surdoué. Soyez fous, faites un tour sur les bancs de l'école, vous n'allez pas être déçus ! Un spectacle pour toute la famille à découvrir deux soirs seulement, car le dimanche, Thomas présentera son spectacle pour enfants Robin et Pipo !

En allant voir ce spectacle, vous ratez les Visiteurs que vous connaissez par cœur.

VENDREDI 10/05 : 21H | SAMEDI 11/05 : 20H | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

MENTALISME DE GARE

VOTRE TRAIN EST SUPPRIMÉ

L'ARISTO DU CŒUR COMÉDIE



*L'improbable soirée d'un aristocrate lyonnais,
d'une bobo parisienne et de... Bébert.*

Après plusieurs années de tournée, *L'Aristo du cœur* s'installe à bord, pour la première fois et pour trois soirs de franche rigolade ! Jean-Régis de la Motte Saint-Pierre s'occupe de la location de l'appartement parisien de sa femme. À la fin d'une longue journée de visites, Jean-Régis n'a qu'une hâte : retrouver sa maîtresse, Gwenaëlle, pour une belle soirée en amoureux. C'est sans compter sur l'arrivée de Bertrand Gorgniol, un potentiel locataire, et sur une porte fermée qui va les projeter tous les trois dans une soirée absurde, loufoque, pleine de règlements de compte et de rebondissements.

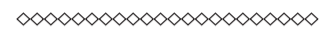
La comédie idéale pour rire un bon coup, parce que franchement ça fait du bien !

En allant voir ce spectacle vous ratez une soirée à zapper devant votre téléviseur sans rien trouver de bon.

VENDREDI 17/05 : 21H | SAMEDI 18/05 : 20H | DIMANCHE 19/05 : 19H | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

PROGRAMME À APPRENDRE PAR CŒUR

ET À DÉCLAMER À VOTRE VOISIN DANS LE TRAIN
OU À UNE RÉUNION DE FAMILLE



JEU. 25 AVR. : 21H | VEN. 26 AVR. : 21H | SAM. 27 AVR. : 20H

Fabrice Luchini et moi

Seul-en-scène d'Olivier Sauton - À partir de 12 ans - 16€

MAR. 30 AVR. : 21H | MER. 01 MAI : 19H

Naturellement belle

Comédie musicale pour deux pianos - À partir de 10 ans - 16€

VEN. 03 MAI : 21H | SAM. 04 MAI : 20H | DIM. 05 MAI : 19H

À tour de rôle

Comédie - À partir de 12 ans - 16€

MAR. 07 MAI : 21H | MER. 08 MAI : 19H

Le Bal des pompiers (les Glandeurs Nature)

Humour - À partir de 7 ans - 16€

VEN. 10 MAI : 21H | SAM. 11 MAI : 20H

La fabuleuse Histoire de Monsieur Batichon

Comédie - À partir de 8 ans - 16€

DIM. 12 MAI : 11H ET 16H

Robin et Pipo

Jeune public - À partir de 4 ans - 10€

VEN. 17 MAI : 21H | SAM. 18 MAI : 20H | DIM. 19 MAI : 19H

L'Aristo du cœur

Comédie - À partir de 12 ans - 16€

VEN. 24 ET 31 MAI : 21H | SAM. 01 JUIN : 20H | DIM. 26 MAI : 19H

Surprise !

Surprise ! - À partir de surprise ! - 16€ ça c'est pas une surprise !

JEU. 30 MAI : 10H 12H ET 14H 18H

Le Salon du Livre des Auteurs du Coin

Entrée libre

DIM. 02 JUIN : 11H ET 15H

Un souffle d'amour

Jeune public - À partir de 18 mois - 7€

VEN. 07 JUIN : 21H | SAM. 08 JUIN : 20H | DIM. 09 JUIN : 19H

Le malade imaginaire en la majeure (ATTENTION À PONTOISE !)

Comédie musicale d'après Molière - À partir de 10 ans - 16€

DIM. 23 JUIN : 11H ET 15H

Abricadebara

Jeune public - À partir de 5 ans - 10€

TOUTE NOTRE PROGRAMMATION EST SUR WWW.STORY-BOAT.COM
RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVEZ FANS DES CANCANS !

DE 5 À 105 ANS

ABRICADEBARA



*Déménager l'appartement d'un magicien
ce n'est pas de tout repos !*

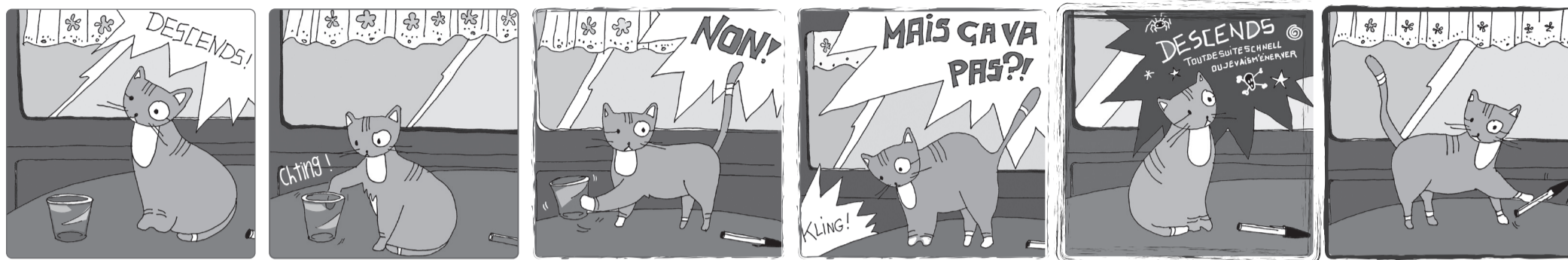
On se réjouit d'accueillir ce spectacle de magie plein d'humour, sur le thème du tri et du recyclage, dans lequel les gags et les illusions s'enchaînent ! Monsieur Miracle, un grand magicien qui déménage, a tout laissé en désordre chez lui. Nicolas, le patron de l'entreprise Abricadebara spécialisée dans le recyclage est accompagné de Tony, maladroit, toujours en retard et pas du tout concerné par l'écologie. Ils ont une seule journée pour tout déménager ! Où et comment jeter les déchets ? Et en quoi vont-ils être recyclés ? Ils vont être victimes des objets magiques de Monsieur Miracle : un frigo facétieux, des déchets éjectés, une porte pleine de malice, un coffre aux pouvoirs étranges... Un spectacle pour les petits qui ravira aussi les grands !

En allant voir Abricadebara, vous ratez à la télé les déménageurs de l'extrême qui ne sont même pas magiques.

DIMANCHE 23/06 : 11H ET 15H | 10€

RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

BÉRÉNICE FAIT LE MÉNAGE - Illustration LN



PAR UNE BELLE JOURNÉE

QU'EST-CE QUE ÇA FAIT LÀ ?

HOP !

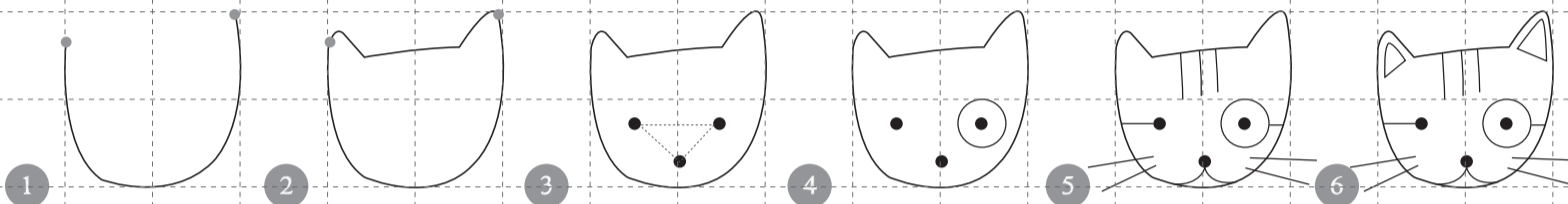
VOILÀ...

LA VIOLENCE !

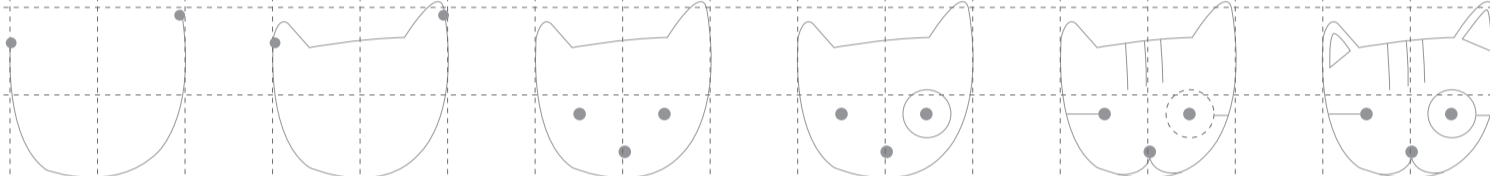
JE RANGE !

APPRENDS À DESSINER BÉRÉNICE ET TOI AUSSI ÉCRIS SES AVENTURES

lis bien les consignes étape par étape



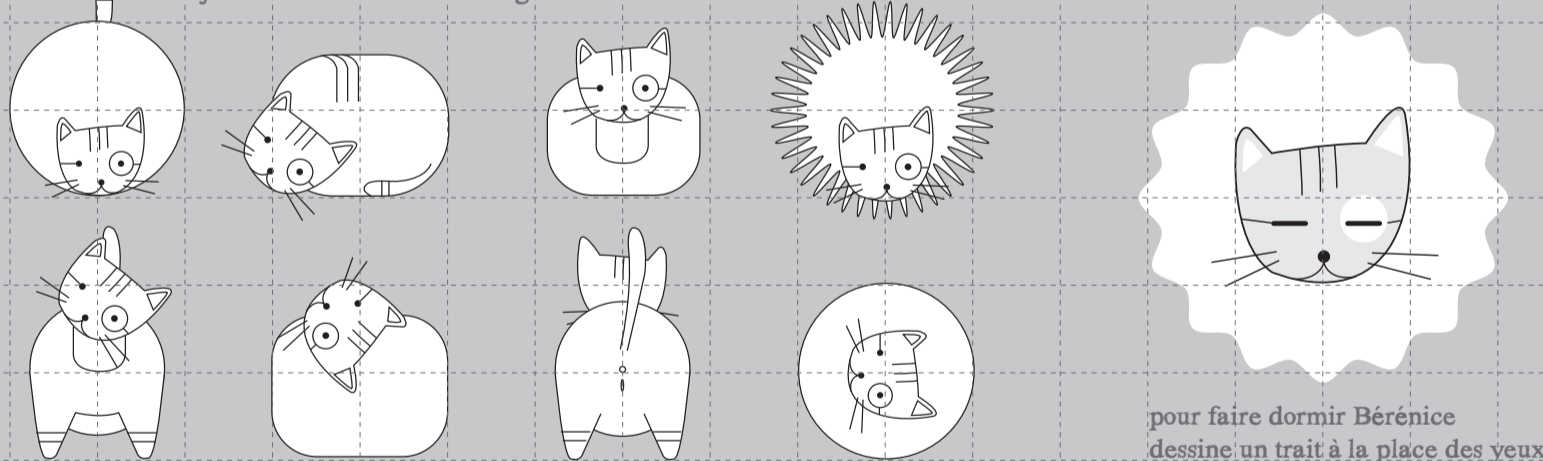
suis le modèle pas à pas



et maintenant tout seul, aide-toi de la grille

il ne te reste plus qu'à imaginer son corps

ajoute un cercle ou un rectangle arrondi...



pour faire dormir Bérénice dessine un trait à la place des yeux

Toi aussi tu aimerais bien savoir dessiner Bérénice ? Suis pas à pas les consignes, et sauf si tu tiens ton crayon avec les pieds, tu devrais y arriver. Suis bien les différentes étapes :

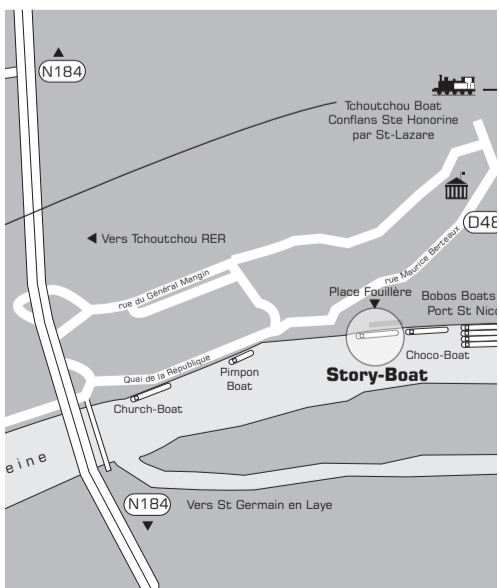
- 1 - DANS UN CARRÉ, TRACE UN U en suivant les points indiqués.
- 2 - REJOINS LES DEUX POINTES pour former ses deux petits oreilles comme sur le modèle. Le contour de Bérénice est terminé. Trop rapide !
- 3 - AJOUTE TROIS POINTS NOIRS qui vont former un triangle : ce sont ses yeux et son museau.
- 4 - TRACE UN CERCLE autour de l'un des deux yeux, ça lui donnera un petit caractère.
- 5 - AJOUTE DES RAYURES sur le haut de sa tête, des petits traits de maquillage depuis ses yeux jusqu'au bord du dessin, trace ensuite ses petites moustaches et deux petits traits courbes depuis son nez pour former sa bouche.
- 6 - N'OUBLIE PAS L'INTÉRIEUR DE SES OREILLES.

Aide-toi du modèle en retraçant par-dessus comme un calque, puis réalise-le tout seul sur les lignes du bas. Tu seras ensuite plus à l'aise pour dessiner sans aide.

Amuse-toi ensuite à dessiner plein de têtes et ajoute des cercles ou rectangles arrondis derrière pour créer son corps. Si tu tournes la tête, Bérénice aura l'air d'écouter ou de se poser des questions. Mais si tu veux qu'elle dorme, il faudra lui faire deux petits traits à la place des points. Elle peut aussi faire un clin d'œil !

Il ne te reste plus qu'à imaginer une histoire...

GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT



RÉSERVER

EN PRIORITÉ PAR MAIL : laurent.cruel@gmail.com
Jusqu'à la veille de la représentation
Indiquer son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

PAR TÉLÉPHONE OU SMS : 06 70 48 63 01
Jusqu'à l'heure de la représentation.
Laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLETS
Le jour de la représentation.
Ouverture des portes 30 mn avant le début du spectacle.
Chèque ou espèces. Pas de CB.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18
Dernier RER A pour Cergy : 1h27
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

NE PAS SE PERDRE

PÉNICHE STORY-BOAT | PLACE FOULLÈRE | 78700 CONFLANS-SAINTE-HONORINE

en transport RER A direction Cergy-le-haut | Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise | Arrêt Conflans-Ste-Honorine

en voiture Autoroute A15 direction Cergy | Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...
C'est juste en face de la mercerie, des cafés, des restaurants...

en bateau Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

BOIRE ET MANGER 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR ET PATATI ET PATATA

- MAMMA MIA PINSERIA ET MY PICCOLA ITALIA | bar à vin et cuisine italienne (01 85 15 26 72)
- LE BOUQUET | brasserie (01 39 72 61 36)
- LE SAKURA | restaurant Japonais (01 39 72 44 11)
- LE 2 | cuisine française (01 39 72 62 65)
- LA PLACE | crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58)
- LE BATEAU CHOCOLATÉ | cuisine exotique (06 70 73 47 08)
- LE BIJOU BAR | cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15)
- LE VENEZIA | spécialités italiennes (01 39 72 22 70)