

“EDITO...”



Laurent Cruel

POUR ATTIRER DE BEAUX SPECTATEURS
Trouver d'abord une gazette
avec des trous à combler
écrire ensuite, quelque chose de joli
quelque chose de simple, quelque chose de beau
quelque chose d'utile, pour le lecteur
placer ensuite la gazette dans un présentoir
dans un train dans un panier
ou chez un commerçant
se cacher derrière un poteau
sans rien dire sans bouger...
Parfois le lecteur arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider. Ne pas se décourager
attendre, attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée du lecteur
n'ayant aucun rapport
avec la qualité de l'édito
Quand le lecteur arrive, s'il arrive
observer le plus profond silence
pendant que le lecteur déplie la gazette
et quand il est assis, fermer doucement les yeux
puis, attendre que la magie opère
en ayant soin de ne pas le déranger dans sa lecture
Le laisser ensuite parcourir les articles
les blagues et les petits dessins
pour qu'il s'imprègne, de l'ambiance du bateau
de l'envie de devenir spectateur
en découvrant la cale d'une péniche
et puis attendre que le futur spectateur se décide
à réserver
Si le téléphone ne sonne pas, c'est mauvais signe
signe que les spectacles ne sont pas assez alléchants
mais s'il sonne c'est bon signe
signe que vous pouvez ferrer
Alors vous décrochez tout doucement
votre téléphone
et vous écrivez son nom sur le cahier des réservations



Hélène Lett

Moi je ne suis pas poète alors je vais voir si je
peux piquer un éditto tout fait sur internet. Comme
de toute façon c'est l'article que personne ne lit
jamais, ça ne devrait pas trop se remarquer.
« Chers spectateurs, vous trouverez dans les Cancans
de ce début d'année un point d'étape sur les nombreux
projets en cours initiés par le conseil du Story-Boat
autour de ses adjoints Bérénice et Laurent, très
impliqués. Début septembre, le retour de chantier
du Story-Boat a été une réussite avec une très forte
participation des spectateurs. C'est un moteur pour
entretenir de bonnes relations entre la France et la
Belgique. Je tiens à mettre en valeur l'attachement
de l'équipe du Story-Boat à conserver et développer
les spectacles de proximité nécessaires aux confluents
et aux habitants des communes voisines. Le Story-Boat
n'est plus chef-lieu de canton et n'est pas le siège
principal de la nouvelle communauté de Communes.
Mais sur le Story-Boat nous relevons le défi avec
opiniâtreté pour obtenir des spectacles adaptés et
diversifiés pour tout notre bassin de vie. » Défi relevé,
ça c'est fait !
(Mots clés : Modèle / éditto / bulletin municipal)

J'Écluse...!

LETTRE AUX MARINIERS QUI VONT DEVOIR PATIENTER Par ÉMILE BOLLARD

LETTRE

À M. Dennebord

Président des portes
à guillotines

Monsieur le Marinier,

Bla bla bla Nous vous
écrivons cette lettre car on
sère toujours pour entrer
ces putains d'écluses du
du nord. D'abord parce

qu'on entend rien de ce que
dit l'éclusier et qu'il veut
jamais nous parler en vrai.
Exemple : Story-Boat... Bla
bla bla Blablabla Bla blabla
Bla avalant Bla bla bla
Blablabla shhhh... Blablabla-
BlablablaBlablablaBlablabla
Montant alors blablaBlabla-
bla Blablabla Blabla blaBla
blabla Pas trop vite bla Bla
blabla Blablabla Bla blabla
Bla bl Pas entendu, j'ai un
bateau de 39 mètres, je suis

montant et il se trouve que
j'arrive justement à votre
écluse et je me demande si
vous pourriez faire en sorte
que je puisse passer
prochainement. J'ai un
shhhhh qui va shhhhhh vous
pourrez shhhhhhh ensuite
Bla bla bla Excusez-moi j'ai
pas bien entendu shhhhh en
amont alors shhhhhh quand
même pas trop vite bla
Blabla blaBlabla blaBlabla-
blaBlabla bla Bla blabla

blabla Blabla bla Bla blabla
BlablablablablaBlablabla
Blabla bla Bla Story-Boat ?
Bla blabla Bla BlablablaBla-
bla bla Bla bl bla Bla bla bla
Bla bla bla Qui donc
m'appelle ? Bla bla bla Bla bla
Bla bla bla Story-Boat ?
Bla bla bla Bla blabla Bla bla
bla Story-Boat ? a bla bla Bla
bla blaBlablablaBlablablaBla
blabla Bla bla bla Bla bla
Bla bla bla Oui je vous
entends Bla Shhhhhhh... bla
Bla bla Blablabla Blabla Allo
allo y a quelqu'un dans le
tuyau ? bla bla Glou glou Bl
bla bla Bla bla blabla

blaShhhhhhh...BlablablaBla
blablaBlablabla Bla bla bla
Bla bla blaBla bla bla Blabla
blaBla bla bla Blabla blaBla
blaBla bla bla Bla bla bla
Bla bla bla Bla bla bla Bla
bla blaBlablablaBlablablaBla
blabla Bla bla bla Bla bla
Ouuuuu quoi !!! bla bla
Shhhhhhh... Bla bla blaBla
blablaBlablablaBlablabla-
Blabla blaBla bla bla
blablaBlablablaBlabla

Vous pouvez entrer un peu
plus vite s'il vous plaît ? Bla
blabla Ahhh !! Faut savoir
z'aviez dit pas trop vite ! Bla
blablaBlablablaBlablabla-
Blablabla Bla bla bla Blabla
Shhhhhhh... a Bla redresser
votre bateau s'il vous plaît ?
Un gros va entrer avec vous
blablaBlablablaBlablabla-
BlablablaBlablablaBlablabla
Bla bla bla Au secours !!!
blablaBlablablaBlablablaB
blablaBlablablaBlabla

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :

- 1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
- 2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
- 3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)

Ci-dessous un résumé de notre dernier festival d'Avignon 2018 : 85 spectacles auditionnés !

Jour 1 Avignon 2018

Ce matin, réveil à 7:02, juste à l'heure de la si-
rène du chantier! Sauf qu'on est à Avignon et
qu'on ne peut récupérer nos cartes pros qu'à
partir de 10:00. À la terrasse du café, Momo des
Glandeurs nature, n'était pas là, mais on l'a ren-
contré ce midi, la tradition est respectée. On a
croisé Manon qui courait et The Band qui tractait,
ça fait du bien de retrouver des têtes sympas
après notre périple en Belgique.

« On vous propose une adaptation de Shakespeare,
un auteur canadien »

« Une pièce en grec et en anglais. En général les
gens ne comprennent pas le grec, alors on ne com-
prend rien, mais c'est voulu »

Pour notre premier spectacle, nous choisissons
Cherche jeune fille pour babysitting au théâtre
de L'Isle 80. C'est l'histoire très touchante d'une
adolescente qui répond à une annonce de babysit-
ting. Contre toute attente, elle se retrouve à s'oc-
cuper d'une vieille femme au seuil de la mort. La
jeune fille, très juste et très réaliste, grandit au
fil de l'histoire. Elle fait croire à sa mère qu'elle
s'occupe d'enfants mais elle est pleine d'interro-
gations. C'est drôle, sincère, touchant... La mort
vue par une adolescente. Ce théâtre a décidément
une belle programmation.

Nous sommes ensuite un peu déçus par la mise
en scène de **Gros câlin** de Romain Gary. La
pièce s'ouvre sur un vivarium pas très beau, dans
lequel plonge le comédien avec ses lunettes de
reptile. Il est malheureusement en sur-énergie
permanente même s'il joue plutôt bien. Trop
premier degré par rapport au texte. Cette version
est moins subtile que celle que nous avions dé-
couverte il y a quelques années.

Nous allons voir ensuite **Sous les jupes**, une co-
médie agréable et inattendue de Philippe Elno.
Trois femmes dans une entreprise de transport
routier. Elles jouent bien, mais le chewing-gum²
que la stagiaire mâche en permanence est fran-
chement insupportable. Dommage qu'elle ne
s'en sépare jamais. C'est une comédie sur fond
de camions envoyés dans toute l'Europe. L'une
se retrouve enceinte de Didier, le chauffeur du 37,
l'autre a été la femme du patron, et la stagiaire
est la fille du patron mais ne le sait pas. Un bon
moment.

Nous finissons cette première journée par **Belle-
fille**, le récit autobiographique d'une jeune femme
élevée par son beau père, un acteur célèbre³, dont
on ne comprend qu'il est qu'à la toute fin. C'est
un récit très prenant. En faisant ses cartons de dé-
ménagement elle redécouvre son passé et la vie
tumultueuse de ses parents. Une belle histoire qui
mériterait une mise en scène plus simple. Cer-
tains passages pourraient être raccourcis, notam-
ment lorsqu'elle chante ou danse.

Jour 2

Comme on se réveille tôt, on en profite pour
voir un spectacle pour enfants : **le Fantôme de
Canterville**. C'est une visite guidée de la maison
hantée de Canterville. Un fantôme hante les lieux
depuis trois cents ans, mais les derniers acheteurs
n'ont pas peur de lui et lui font des blagues. Il
est dégoûté, ses efforts pour se débarrasser d'eux
tombent à l'eau. Les musiques sont jolies et les
décors sympas, même si c'est un peu long et très
bavard. Laurent n'a pas tout compris, il est un peu
chafouin, il s'est ennuyé⁴. Moi je trouve ça rigolo
et joli.

Nous poursuivons avec **On dirait ton père**, une

jolie histoire un peu brouillon. Trois person-
nages, Léa, Zoé et Ted avancent dans la vie avec
le poids de l'hérédité de leurs parents. Ils devien-
nent ce que leurs pères veulent les voir devenir,
jusqu'à leur prise de conscience. C'est frais, un
peu décousu par moments et un peu convenu
dans la forme : trois couleurs, rouge bleu jaune,
un tableau de Mondrian, des valises assorties
aux costumes... Une esthétique un peu vieillotte.
L'ensemble est perturbé par des cubes qui chan-
gent de couleur on ne sait pas trop pourquoi, et
un vidéo-projecteur⁵ qui enlaidit les lumières.

On se laisse ensuite embarquer par une diffu-
seuse envahissante⁶ qui nous force presque à
voir **Noces de rouille**. Finalement cette comédie
provençale nous détend. Un couple d'épiciers
mariés depuis vingt ans se déchire. La femme
découvre que son mari l'a trompée avec la bou-
langère... Il y a quelques longueurs, ça pourrait
être resserré, mais c'est un spectacle bon enfant
qui ne se prend pas la tête et ça ne fait pas de mal,
même s'il frise parfois la vulgarité.

On nous invite ensuite à **Drôle de femmes**, des
reprises de sketches de femmes célèbres par Isa-
belle Parsy. Avec beaucoup de générosité elle
nous fait redécouvrir Muriel Robin, Anne Rou-
manoff, Constance, Michèle Bernier, Florence
Foresti, Sylvie Joly... C'est drôle et plein d'éner-
gie.

Jour 3

« Bonjour, c'est un spectacle qui interroge questuel-
lement sur la radicalisation. »

Nous entamons cette troisième journée avec
Gustave Eiffel en fer et contre tous⁷, un spec-
tacle passionnant. Trois mois avant la fin de la
construction de la Tour Eiffel, les ouvriers sont
en grève et il reste le dernier étage à monter pour
l'inauguration de l'expo universelle de 1889.
C'est chaud ! On découvre un homme extrême-
ment doué, mais usé par le scandale de Panama.
On apprend beaucoup de choses et ça remplace
bien le contexte de cette fin de siècle. Quelques
anachronismes nous font sourire même s'ils sont
un peu faciles. Le tout dans un décor simple et
un magnifique costume d'époque. À découvrir à

KENNY

JE SUIS UNE PRINCESSE ET JE VOUS EMMERDE



Un spectacle hommage aux femmes et aux hommes qui les supportent !

Vous avez tous vu Nilson, et son pote Kenny ? Eh bien le voilà, en chair et en os, le fameux Kenny : un homme, un vrai ! Nous l'avons déniché au festival d'Avignon. Très loin des clichés masculins, il déteste le foot et la bière. Il préfère le patinage artistique et les cocktails... L'homme moderne, c'est lui ! D'une jeunesse doucement agitée à une vie de couple banalement tumultueuse, Kenny rend un hommage tantôt drôle, tantôt émouvant aux femmes de sa vie, sans oublier toutes les autres ! Trois soirées de rire pendant lesquelles vous aurez la chance de redécouvrir les comptines de votre enfance, un grand moment !

En allant voir Kenny, vous évitez de vous emmerder devant un film avec des princesses culcul.

VEN. 01/02 : 21h | SAM. 02/02 : 20h | DIM. 03/02 : 17h | 16€
 RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

LA PUTAIN DU DESSUS



Une veuve joyeuse à la sauce grecque et au vitriol

Qu'elle est belle Emilie Chevrillon dans *la Putain du dessus* ! Après une saison au théâtre de la Huchette, nous l'avons découverte cet été au festival d'Avignon. Erato, une jeune femme grecque, règle ses comptes avec son mari, un flic sans foi ni loi, tout juste décédé. Chez elle, un arsenal, dehors, une émeute, dans l'appartement du dessus, les cris répétés d'une putain installée là par son époux. Elle dégoupille le whisky et ouvre les vannes. Voilà un superbe texte, drôle et percutant d'Antonis Tsipianitis, un sujet brûlant : la libération d'une femme bafouée. Dans une très belle mise en scène de Christophe Bourseiller (*Théâtre de la Huchette*), ce spectacle remarquable, où drame et humour font bon ménage, nous tient en haleine du début à la fin. A voir absolument !

En allant voir ce spectacle vous ratez une émission présentée par Nikos Aliagas, le seul grec connu avec Demis Roussos.

VEN. 08/02 : 21h | SAM. 09/02 : 20h | DIM. 10/02 : 17h | 16€
 RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

bord fin février, vous ne le regretterez pas !

On poursuit avec une comédie intéressante mais bourrée de clichés. Ah quel dommage ! Deux jeunes gens ont un coup de foudre dans un bar. Il est ingénieur, issu d'une famille modeste, elle est prof de philo, issue d'une famille bourgeoise. Il a honte de son père qui a passé sa vie à travailler à la chaîne chez Renault. On va en réalité découvrir que ce dernier est un éminent philosophe... Le retournement n'est franchement pas crédible. Certaines scènes sont horriblement caricaturales. On aimerait réécrire l'histoire !

On assiste ensuite avec jubilation à *Ils ne mourraient plus, mais étaient-ils encore vivants ?* Trois frères et sœurs veulent buter leur mère car elle n'en finit pas de vivre... C'est qu'elle coûte cher la mémé ! La vieille femme est bien pénible avec ses histoires en boucle. Un spectacle très drôle dans un décor astucieux, et une scène de cauchemar excellente. C'est horrible et hilarant : le comédien balance sa mère dans tous les sens, lui pète la jambe, ça craque, c'est épouvantable ! En réalité une doublure contorsionniste⁹ fait le rôle. Le décor plein de trappes est malin. Un spectacle argentin qui malheureusement ne rentrera jamais chez nous.

Puis nous finissons avec *Mais n'ête promène donc pas toute nue*, une version enlevée, décalée et extrêmement précise d'un Feydeau qui pourrait facilement sentir la poussière. De bons gags, quelques anachronismes bien placés, un bel univers à la Tim Burton... Les comédiens sont juste excellents, sans jamais tomber dans l'hystérie. Les hommes, tels des marionnettes, sont tous grimés, seule la femme n'est pas maquillée, ce qui la rend d'autant plus visible. Une très belle surprise !

Jour 4

Nous attaquons cette nouvelle journée avec *20 ans après*, une jolie comédie romantique de Julien Sigalas. Isabelle et Romain vont sur leurs quarante ans. Ils se retrouvent par hasard alors qu'ils se sont aimés quand ils étaient ados. Tous les deux sont mariés mais ils ne vont pas résister longtemps à l'attraction qu'ils ressentent à nouveau. C'est joli, drôle, émouvant. L'histoire

GLOUSSAIRE DE LAURENT

1 - Sirène de chantier : pas une jolie créature sortie de la Meuse, non, un klaxon strident qui annonce la prise de poste, la pause tartine, la pause déjeuner, et la fin de journée. Elle nous manque presque, c'est pratique pour savoir l'heure.

2 - Chewing-gum : pour ceux qui ne le sauraient pas encore, on déteste voir ou entendre les gens mâcher. Ça nous énerve... Tout de suite. Il fallait que le spectacle soit vraiment bien pour qu'on soit resté jusqu'au bout dans ces conditions.

3 - Un acteur célèbre : c'est Jean Carmet, je l'ai dit, je l'ai dit !

4 - Il s'est ennuyé : c'est que moi non plus je n'ai pas eu peur.

5 - Video-projecteur : franchement, la vidéo, c'est rarement beau sur scène, et pas toujours pertinent.

6 - Diffuseuse envahissante : elle nous a vu lire le programme, alors elle a com-

mencé par nous raconter la pièce, puis par vouloir nous faire un super tarif, puis quand elle a compris que nous cherchions des spectacles pour notre péniche, elle nous a fourré les places dans les mains et nous n'avons plus osé refuser.

7 - Eiffel : mention spéciale au public de connaisseurs que nous appelons pour notre part les « gros malins ». Ce genre de public qui vient voir le spectacle pour vérifier que l'auteur ou l'acteur en sait autant qu'eux sinon il demande à être remboursé. Il y en avait trois devant nous qui acquiesçaient à chaque anecdote véridique, ils étaient à claquer ! Pour info, Alexandre a reçu à Avignon 2018 le prix du meilleur auteur pour ce texte...

8 - Histoire : c'est en lisant cet article d'Hélène que je comprends enfin ce que je n'avais pas compris dans le spectacle.

9 - Contorsionniste : c'est malin, vous savez le truc maintenant.

d'une vie avec ses passions, ses folies, ses regrets et sa mélancolie. Très bien porté par Irina et Julien. Des rêves décalés, des musiques à la *Amélie Poulain*... Entre le cœur et la raison, que vont ils décider ?

Nous poursuivons avec *Import Export*, un très beau spectacle dans une toute petite salle. Marien est moitié français moitié indien. Il a toujours vécu en France et n'a jamais connu son père. À 21 ans, il décide de partir en Inde, à la recherche de ses origines. C'est une histoire drôle et émouvante. Il débarque dans un pays qui le dépasse, un monde à l'opposé de ce qu'il a toujours connu. Il découvre la vérité sur la mort de son père à travers ce voyage dans un pays sale, bruyant, fou, bordélique mais auquel il va rendre un magnifique hommage. Une histoire vraie, très prenante et touchante. On ne s'attendait pas du tout à ça, on adore.

Puis nous nous endormons devant l'histoire⁸ de deux colocataires loosers qui ne peuvent plus accéder à leurs toilettes car elles sont occupées. Impossible de savoir qui est dedans. Ils finissent par découvrir qu'un serial killer a l'habitude de s'enfermer comme ça et tue au bout de 24 heures et trois chasses d'eau. Cette situation absurde pourrait être drôle mais ça ne prend pas. Il y a beaucoup de longueurs, ça tourne en rond et certains passages sont carrément confus.

Laurent est super énervé. Il trouve la comédie qu'on est allés voir ensuite, bourrée de clichés, et a passé son temps à me dire ce qui allait arriver. Ok, il avait raison à chaque fois, mais moi j'ai tout de même un peu pouffé. Deux gars font du covoiturage et le covoitureur est un genre de François Pignon. En mode hystérique il faut bien l'avouer. Mais je suis bon public ce soir.

SEULE(S) EN SCÈNE UN POLAR HUMORISTIQUE



Cinq femmes, une valise disparue, un meurtrier à démasquer

Pour commencer cette nouvelle année d'un bon pied, nous avons hâte d'accueillir les filles de *Seule(s) en scène*. On les a juste adorées cet été au festival d'Avignon ! Cinq comédiennes se retrouvent pour la répétition d'un polar. Mais très vite, tout dérape. Le doute s'installe, la suspicion est maître du jeu... Alors qu'elles tentent tant bien que mal de résoudre l'énigme du scénario, les difficultés liées à leurs propres histoires surgissent. Elles ne vont pas tarder à se prendre la tête ! Une pièce drôle et légère, mêlant fiction des années soixante et réalité d'aujourd'hui, menée tambour battant par cinq jeunes femmes pétillantes et décalées. Trois soirées bluffantes à ne rater sous aucun prétexte !

En allant voir ce spectacle vous ratez. Huit femmes, un film tout aussi génial mais que vous avez déjà vu.

VENDREDI 25/01 : 21h | SAMEDI 26/01 : 20h | DIMANCHE 27/01 : 17h | 16€
 RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

L'ASCENSION COMÉDIE SATIRIQUE

*Deux énarques
deux stratégies pour un même but*

Oh la la, mais c'est ce qui s'appelle un gros coup de cœur ! Rares sont les comédies qui font rire et froid dans le dos en même temps, et pourtant... *L'ascension* dresse un portrait croisé de deux politiciens dans l'arène électorale, tiraillés par la quête du pouvoir. Deux énarques fraîchement diplômés, l'un le fils d'assureur, l'autre le fils de haut fonctionnaire, franchissent un à un les échelons du pouvoir. De malversations en petites bassesses, cette comédie est d'un réalisme déroutant ! Fruit d'un travail documentaire auprès des élus, elle égratigne une société où le storytelling est roi. Drôles et impitoyables, Antoine Demor et Victor Rossi nous offrent une plongée documentée dans le système politique de notre République. Qui gagnera la partie ? Un spectacle au sommet, tout simplement jubilatoire. C'est intelligent, fin, jamais vu. Courez-y et retenez bien ces visages !

En allant voir ce spectacle vous ratez. une soirée à écouter un homme politique vous mentir encore moins bien qu'eux.

VENDREDI 15/02 : 21h | SAMEDI 16/02 : 20h | DIMANCHE 17/02 : 17h | 16€
 RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01



GUSTAVE EIFFEL

EN FER ET CONTRE TOUS



En fer et contre tous

A la fin du XIX^{ème} siècle, la France entière hait Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes. Que s'est-il passé ? À trois mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, tous les charpentiers se mettent en grève. Comment va-t-il gérer cette crise ? Et que fait-il pour que la France entière le déteste à ce point ? Avec fougue et humour, Alexandre Delimoges nous fait découvrir cet homme moderne qui inventa le management, ce visionnaire qui fit entrer le pays dans la démocratisation technologique, ce génie qui créa l'emblème de la France et lui redonna sa fierté de grande puissance mondiale. Un spectacle passionnant pour toute la famille, à découvrir sans plus tarder !

En allant voir ce spectacle, vous ratez un dîner au sommet de la Tour Eiffel qui ne vous aurez rien appris de plus.

VEN. 22/02 : 21h | SAM. 23/02 : 20h | DIM. 24/02 : 17h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

CYRIL ÉTESSE

LE TEMPS DES MONSTRES



Le temps des monstres est arrivé

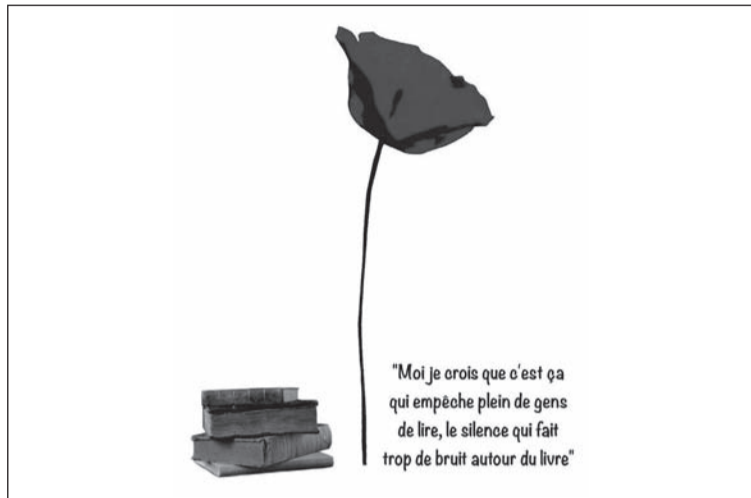
Ça y est, on a trouvé plus râleur que Laurent, et il n'était pas facile à détrôner ! La magie du festival d'Avignon nous a mis sur la route de Cyril Etesse et on ne le regrette pas. L'homme contemporain a tout pour être heureux et pourtant, il trouve un nombre incalculable de raisons de râler : la SNCF, les programmes télé, les pubs sur les mycoses des pieds à l'heure du repas... Tout l'énerve. Les temps modernes, si prompts au bonheur, sont aussi ceux des guerres, de la méchanceté gratuite et des actes innombrables... Ces temps sont ceux des monstres. Une véritable performance physique et verbale. Mention spéciale pour le tournage de Mocky avec Louis de Funès, juste génial ! Cyril Etesse est dingue... Après 70 passages à *On n'demande qu'à en rire*, venez le découvrir sans plus attendre !

En allant voir ce spectacle, vous ratez le temps des crises, bien plus court, mais que vous aimerez toujours.

VEN. 08/03 : 21h | SAM. 09/03 : 20h | DIM. 10/03 : 18h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS

MEILLEUR SPECTACLE P'TITS MOLIÈRES 2018



La rencontre jubilatoire et décisive entre une prof magique et un élève semblable à beaucoup d'autres

C'est l'histoire de tous ceux qui ont failli ne jamais aimer un domaine, et l'ont adoré un jour grâce à la passion de transmettre d'une femme ou d'un homme rencontré au hasard. Un prof, un grand-parent, un ami. C'est un hymne à tous ces gens qui bouleversent un destin en prenant le temps de faire découvrir et aimer. En l'occurrence les livres, pour Paul. Il avait dix ans, il se souvient, et on sourit devant son émerveillement balourd. Une plongée dans l'enfance et la découverte de la lecture, une pièce magique, douce et tendre qui nous emporte. Le spectacle a remporté 4 P'tits Molières en 2018 : Meilleur Spectacle, Coup de cœur du jury, Meilleur auteur et Meilleure comédienne. Un grand moment de bonheur pour toute la famille, à voir absolument pour vous réconcilier avec la lecture ou retrouver vos souvenirs d'enfance.

En allant voir ce spectacle vous ratez une émission de télé qui ne vous aurez même pas donné envie de lire.

VENDREDI 01/03 : 21h | SAMEDI 02/03 : 20h | DIMANCHE 03/03 : 17h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01

DÉFINITION À LA CON DU MOIS

Péniche :
Seul endroit où tu risques d'être inondé par les voisins du dessous.

FOUAD REEVES GOOD BYE WALL STREET

Quand un ancien trader décide de devenir comédien

Fouad avoue à son père son désir de quitter son job de trader à Wall Street. Il veut réaliser son rêve d'enfant, devenir comédien. Dans un échange plein de tendresse il évoque son parcours de vie peu commun dans lequel se croisent des personnages hauts en couleur. Un spectacle joué avec authenticité, humour et énergie, où retentissent les claquettes. One-man show, pièce de théâtre et music-hall, tous les ingrédients sont là pour s'évader, rire, mais aussi s'émouvoir. Pour tous ceux, si secrètement nombreux, qui auraient souhaité changer de métier pour réaliser leur rêve d'enfant, courez-y ! Délicatesse, humour et sens du rythme seront au rendez-vous ces trois soirs.

En allant voir ce spectacle vous ratez le loup de Wall Street à la télé, qui raconte très exactement le contraire.

VENDREDI 15/03 : 21h | SAMEDI 16/03 : 20h | DIMANCHE 17/03 : 18h | 16€
RÉSERVATIONS > LAURENT.CRUEL@GMAIL.COM | 06 70 48 63 01



PROGRAMME

À APPRENDRE PAR CŒUR

ET À DÉCLAMER À VOTRE VOISIN DANS LE TRAIN
OU À UNE RÉUNION DE FAMILLE



VEN. 25 JAN. : 21H | SAM. 26 JAN. : 20H | DIM. 27 JAN. : 17H

Seule(s) en scène

Polar humoristique - A partir de 12 ans - 16€

VEN. 01 FÉV. : 21H | SAM. 02 FÉV. : 20H | DIM. 03 FÉV. : 17H

Kenny : je suis une princesse et je vous emmerde

Humour - A partir de 12 ans - 16€

VEN. 08 FÉV. : 21H | SAM. 09 FÉV. : 20H | DIM. 10 FÉV. : 17H

La Putain du dessus

Théâtre - A partir de 14 ans - 16€

VEN. 15 FÉV. : 21H | SAM. 16 FÉV. : 20H | DIM. 17 FÉV. : 17H

L'ascension

Comédie satirique - A partir de 14 ans - 16€

VEN. 22 FÉV. : 21H | SAM. 23 FÉV. : 20H | DIM. 24 FÉV. : 17H

Gustave Eiffel en fer et contre tous

Théâtre - A partir de 12 ans - 16€

VEN. 01 MAR. : 21H | SAM. 02 MAR. : 20H | DIM. 03 MAR. : 17H

Tant qu'il y aura des coquelicots

Théâtre - A partir de 10 ans - 16€

VEN. 08 MAR. : 21H | SAM. 09 MAR. : 20H | DIM. 10 MAR. : 18H

Cyril Etesse : le temps des monstres

Humour - A partir de 13 ans - 16€

VEN. 15 MAR. : 21H | SAM. 16 MAR. : 20H | DIM. 17 MAR. : 18H

Fouad Reeves : Good bye Wall Street

Humour - A partir de 12 ans - 16€

VEN. 22 MAR. : 21H | SAM. 23 MAR. : 20H | DIM. 24 MAR. : 18H

Interview

Comédie noire - A partir de 13 ans - 16€

MER. 27 MAR. : 21H

Festival Jazzenville

Duo guitare saxophone - A partir de 13 ans - 12€

VEN. 29 MAR. : 21H | SAM. 30 MAR. : 20H | DIM. 31 MAR. : 18H

La vie rêvée des autres

Seul-en-scène - A partir de 13 ans - 16€

VEN. 05 AVR. : 21H | SAM. 06 AVR. : 20H | DIM. 07 AVR. : 19H

Eve Paradis : les filles amoureuses sont des psychopathes

Humour - A partir de 13 ans - 16€

DIM. 07 AVR. : 11H ET 15H30

Carapaces

Jeune public - A partir de 3 ans - 10€

VEN. 12 AVR. : 21H | SAM. 13 AVR. : 20H | DIM. 14 AVR. : 19H

Good night

Comédie noire - A partir de 14 ans - 16€

VEN. 19 AVR. : 21H | SAM. 20 AVR. : 20H

DIM. 21 AVR. : 19H | LUN. 22 AVR. : 19H

Couple : les dix commandements

Une comédie d'Olivier Maille - A partir de 12 ans - 16€

TOUTE NOTRE PROGRAMMATION EST SUR WWW.STORY-BOAT.COM

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

† ÉTAT CIVIL †

Monsieur et Madame Lyp ont la douleur de vous faire part du décès de leur fils Hans. La cérémonie aura lieu en petite tenue.

Monsieur et Madame Liguli ont la douleur de vous faire part du décès de leur fils Guy, mort de rire dans sa trente-cinquième année.

Il a mis un pantalon accordéon
Pour aller aux obsèques d'Yvette
Un pantalon cigarette
Pour celles de Serge,
Il avait une chemise à fleurs
Pour l'enterrement de Carlos
Mais c'est sans chemise et sans pantalon
Qu'on le verra à celui de Rika

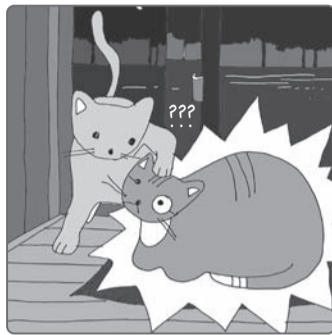
ET DANS TOUT ÇA, UNE BONNE NOUVELLE

Mademoiselle Tenfeu a la joie de vous faire part de la naissance de sa fille Macha.

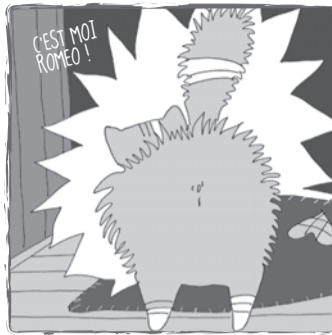
BERENICE et ROMEO - Illustration LN



PAR UNE NUIT D'HIVER



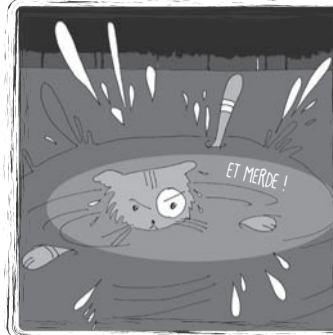
HEÏN QUOI ? QUI DONC M'APPELLE ?



EH OH ! RENTRE CHEZ TA MÈRE !



ZUT C'EST GELÉ !!

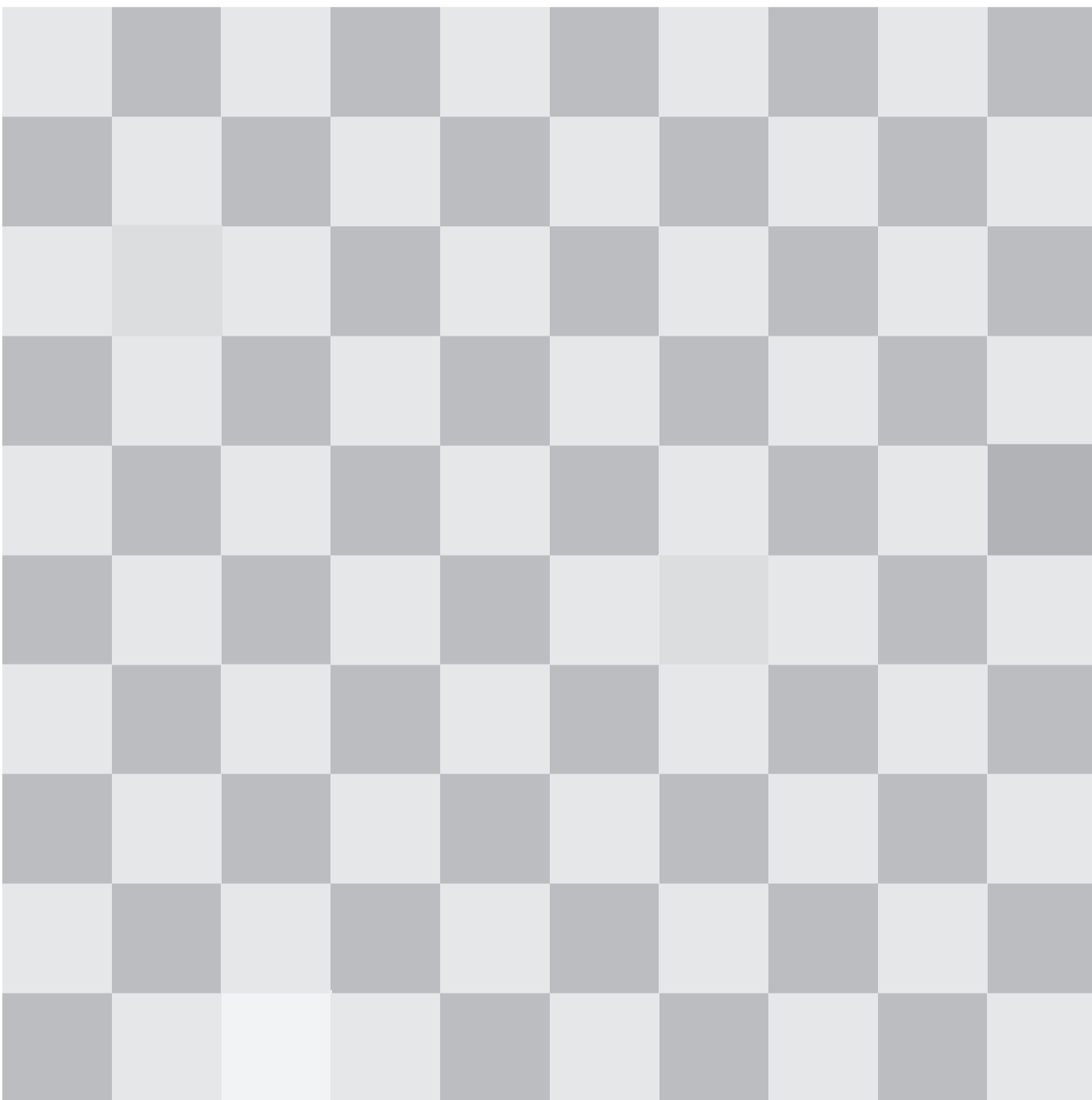


ROMEO DE MES FESSES !



J'AÏME PAS MA VIE !

PROFITE DE CE DAMIER POUR ENTAMER UNE PETITE PARTIE AVEC TON VOISIN



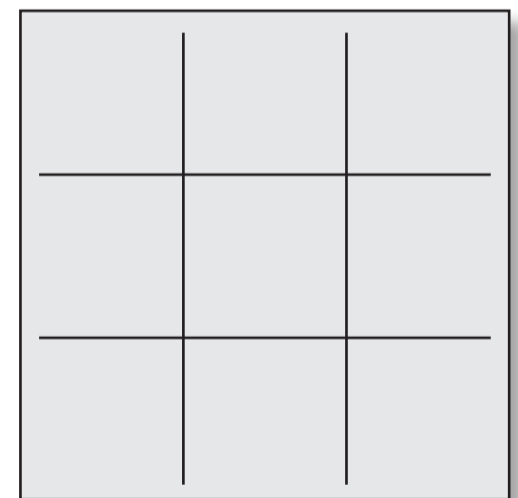
C'est avec beaucoup d'humilité qu'on vous offre ce damier qui a déjà bien vécu.

N'hésitez pas à gribouiller les cases effacées par le temps, ou bien à tricher et revoir les règles de jeu du jeu de dames. Car oui il s'agit bien ici d'un jeu de dames, à ne pas confondre avec le jeu d'échecs. La différence est infime, mais pour tout bon joueur qui se respecte, comme le dit si bien Youri Kasparine, on ne peut évidemment pas prétendre jouer aux échecs sur un modèle de ce genre.

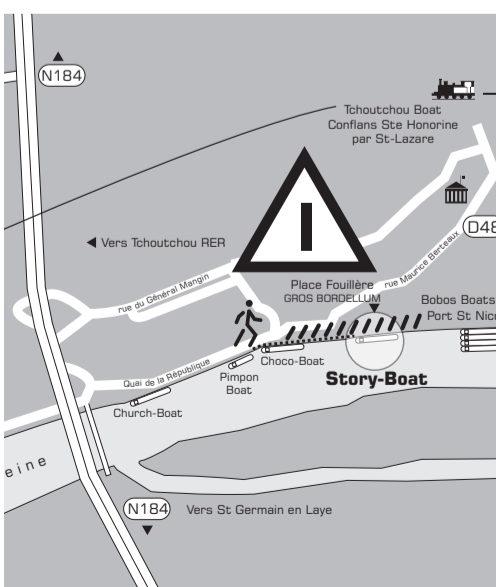
Pour les pions, soit vous attendez la prochaine gazette et nous vous ferons profiter de notre savoir en origami avec la fabrication de mini camemberts blancs et noirs parfaits pour ce plateau, soit vous déchirez de petits ronds à même la gazette (de préférence extraits des articles de Laurent). Quand je dis « vous déchirez » c'est parce que j'imagine bien que vous ne vous promenez pas avec votre paire de ciseaux sur vous. En revanche, si par le plus curieux des hasards vous êtes près d'une boutique de loisirs créatifs, vous pouvez vous procurer un compas cutter, très pratique pour ce genre de bricolage.

Et comme un cadeau ne vient jamais seul, voici ci-dessous une grille de morpion version 2019.1

Amusez-vous bien !



GUIDE PRATIQUE À LIRE CONSCIENCIEUSEMENT



RÉSERVER

EN PRIORITÉ PAR MAIL : laurent.cruel@gmail.com
Jusqu'à la veille de la représentation
Indiquer son nom, la date de la représentation
et le nombre de places désirées.

PAR TÉLÉPHONE OU SMS : 06 70 48 63 01
Jusqu'à l'heure de la représentation.
Laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de
la représentation et le nombre de places désirées.

PAIEMENT ET RETRAIT DES BILLETS
Le jour de la représentation.
Ouverture des portes 30 mn avant le début du spectacle.
Chèque ou espèces. Pas de CB.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A pour Paris : 0h18
Dernier RER A pour Cergy : 1h27
Dernier Train pour Saint-Lazare : 0h17

NE PAS SE PERDRE

PÉNICHE STORY-BOAT | PLACE FOULLÈRE | 78700 CONFLANS-SAINTE-HONORINE

en transport RER A direction Cergy-le-haut | Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise | Arrêt Conflans-Ste-Honorine

en voiture Autoroute A15 direction Cergy | Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise...
C'est juste en contre-bas du parking, en face de la mercerie, des cafés,
des restaurants...

en bateau Prendre la Seine et ramer dans le bon sens, ne pas confondre avec l'Oise

BOIRE ET MANGER 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR ET PATATI ET PATATA

MAMMA MIA PINSERIA ET MY PICCOLA ITALIA | bar à vin et cuisine italienne (01 85 15 26 72)

LE BOUQUET | brasserie (01 39 72 61 36)

LE SAKURA | restaurant Japonais (01 39 72 44 11)

LE 2 | cuisine française (01 39 72 62 65)

LA PLACE | crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58)

LE BATEAU CHOCOLATÉ | cuisine exotique (06 70 73 47 08)

LE BIJOU BAR | cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15)

LE VENEZIA | spécialités italiennes (01 39 72 22 70)