

LES CANCANS DU STORY-BOAT



GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

EDITO



Hélène Lett

Qui suis-je? Vous me voyez le soir à la caisse du Story-Boat, et quand les températures sont sibériennes je vous propose une couverture. Certains spectateurs m'offrent des curls car le bruit court que j'en raffole. Mes voisins marinières m'appellent parfois Madame Houpion*. Si vous traînez sur les quais, vous pouvez me croiser en journée un pinceau dans une main, un pot de peinture dans l'autre à l'affût d'éventuelles traces de rouille.

D'architecte d'intérieur, je me suis transformée en peintre en péniche et j'adore ça. C'est moi qui mets en page cette gazette, mais aussi tous les tracts que vous voyez sur le marché de Conflans ou ailleurs. Bref, le Story-Boat, il est à moi et à Laurent, et c'est toute une histoire que nous allons vous faire partager, de gazette en gazette. Je suis... je suis... je suis Hélène! LN



Laurent Cruel

Je m'appelle Laurent, je travaille et je vis sur le Story-Boat. C'est moi qui répare la plomberie (je déteste ça) et qui m'occupe du moteur (je n'y connais rien). En péniche, je fais toutes les manœuvres, entrées et sorties d'écluses, accostages mais pas la navigation car je m'endors. Artistiquement sur le Story-Boat, j'assure la programmation, les relations avec les artistes et les compagnies, la régie, la distribution des tracts sur le quai, et tout ce qui fait en sorte que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions. Grâce à notre gazette fluviale et théâtrale, je vais enfin pouvoir raconter ma vie et être célèbre. A tout de suite dans ces pages ou à très bientôt à bord. LC



Oyé, oyé! Cynthia, moussaillonne stagiaire depuis quelques mois maintenant, je m'occupe de la communication du Story-Boat (annonces spectacles, mailing, référencement, agendas culturels, affichage, recherche de partenaires, photos, dossiers de presse et dossiers pédagogiques, etc). Comme les 2 capitaines, il m'arrive aussi de vous tendre la main sur les marchés, sur les quais ou

CARNET DE BORD : EPISODE 1

Notre vie a basculé un dimanche soir du mois de juin 2002. Ce jour-là il avait fait très chaud, et nous avons passé le week-end en 2CV à sillonner les petites routes d'Île-de-France à la recherche d'une péniche. En fait de péniche, nous n'avions visité que des épaves, extraordinaires aux yeux de leurs propriétaires. Depuis quelques semaines, nous nous étions mis en tête de vivre sur l'eau après la visite d'un bateau logement au port de l'arsenal à Bastille. C'est une petite annonce anodine, alors que nous cherchions un appartement sur Paris et une salle de répétition pour notre compagnie de théâtre, qui nous a entraînés petit à petit vers le fleuve. Ce dimanche-là, fatigués par le bruit, les vibrations de la 2CV et les coups de soleil en décapotable, nous n'attendions plus grand-chose de ce détour par Maurecourt, petite ville située à côté de Conflans-Sainte-Honorine. Je ne suis même pas descendue de voiture, j'ai préféré laisser Laurent découvrir tout seul le bateau. Nous avons rendez-vous avec un marinier sur le point de prendre sa retraite. On avait essayé de nous vendre au petit matin une péniche sans marquise, ni moteur mais avec des plans d'aménagement...une autre pas sortie de l'eau depuis 20 ans, repeinte 15 années auparavant, encombrée de matériel de menuiserie dans la cale, dotée d'un moteur pas démarré depuis 10 ans mais qui repartirait probablement au quart de tour... bref, beaucoup de kilomètres pour pas grand-chose.

Laurent est revenu en courant et en criant « elle est nickel ! ». Je pensais qu'il me faisait une blague, c'est un peu son genre. Je m'attendais à trouver un tas rouille et j'ai découvert un bijou : le Viaur. Elle était magnifique, rutilante, probablement repeinte depuis 2 jours... De la salle des machines à la marquise en passant par le peak avant, pas une trace de rouille, pas une écaille de peinture, pas un brin de poussière.

ailleurs pour vous remettre un flyer à l'effigie d'un de nos spectacles. D'ailleurs, peut-être nous sommes-nous déjà rencontrés...

Ou sinon, ça ne saurait tarder ! Très attachée à l'aventure d'Hélène et Laurent, c'est un vrai plaisir pour moi de faire partie de l'équipe et de crier haut et fort : tous à bord du Story-Boat !! CG



Cynthia Gallo

Sans le savoir, nous étions tombés sur la famille Lesage, mariniers réputés pour la propreté de leurs bateaux. Un seul coup d'œil nous a suffi, c'était elle. Pendant que le marinier nous expliquait tout, nous n'écoutions rien, nous nous regardions et nous savions.

Nous sommes repartis sans rien promettre, et avons hurlé dans la 2CV, complètement surexcités... nous la voulions, nous la voulions, nous la voulions !! C'était tellement dingue comme rencontre qu'on a fait 3 kilomètres pour s'arrêter finalement sur la petite place de Conflans prendre un coca au lieu de rentrer directement à notre studio de Nanterre. Nous l'ignorions, mais nous étions assis au Bouquet en face de ce qui allait être bien des années plus tard l'emplacement où nous ferions du théâtre. Fin juin, après déjà quelques angoisses, car Laurent qui a bien plus les pieds sur terre que moi s'était renseigné sur les problèmes de stationnements, nous avons signé l'acte de vente, et fait déplacer le bateau au port de l'ilon à Sandrancourt dans les Yvelines, à une quinzaine de kilomètres de Mantes-la-Jolie. Nous comptons y passer à peine quelques mois, nous y sommes restés 5 ans. (A suivre...) LN



Le moteur kivroume!



Bien démarrer un moteur kivroume

"Enlever le bouchon du pot d'échappement, vérifier l'huile, tourner le gros truc avec la clé, écouter le clic avec la flèche jaune...actionner les manettes, mettre des cigarettes dans les 5 premiers trucs ronds, huiler les 6 cylindres et démarrer le moteur débrayé. C'est parti!"

Avec kitache, ne ratez plus vos peintures



Les belles peintures
font les beaux bateaux

LES QUESTIONS QUE TOUT LE MONDE SE POSE TROUVENT ENFIN LEURS RÉPONSES

Nous sommes ouverts à toute forme artistique, dès l'instant où elle est théâtralisée. Nous auditionnons tous les artistes avant de vous les présenter. Avant de venir, il est fortement conseillé de réserver par téléphone ou par mail. On discute avec les artistes après la représentation. Les spectacles changent toutes les semaines. Le tarif est unique et abordable. On n'a pas le mal de mer. On rigole bien (sauf quand c'est sérieux). Qui est venu revient. La salle fait 50 places - Ouverture des portes 20 minutes avant le spectacle.

ILS ONT JOUÉ CHEZ NOUS, MAIS CE N'EST PAS TOUT...

Retrouvez nos artistes préférés en tournée :

Chicago 31 : à la Folie Théâtre à Paris jusqu'au 3 mai,
Frédéric Sigrist : au Point Virgule jusqu'au 30 juin et à l'Olympia le 26 mai.
Aussi font, font, font, le festival d'Avignon, du 8 au 31 juillet :
Karl Valentin et Rien d'autre : à l'Alibi,
Fanny Mermet : à la Tâche d'encre
Cupidon au Balcon : au Pitchoun.

LE RAPHOU SHOW

RAPHAËL CALLANDREAU

COUP DE PROJECTEUR
SUR UN ARTISTE
D'EXCEPTION



Photo : Cynthia Gallo

Il nous avait été conseillé par une artiste qui s'était produite chez nous : « Vous devriez auditionner le RAPHOU SHOW, ça a l'air vraiment chouette, j'en ai vu un extrait aux Blancs Man-teaux parce qu'il passait avant moi, vous devriez, c'est original, en plus il est super sympa... »

Oui, oui pourquoi pas...

On y pense, on oublie, ce ne sont pas les propositions qui manquent, et puis un jour, nous recevons un petit courrier : je jouerais bien sur la péniche...

On répond, on reçoit un dossier, une audition est fixée, un dimanche soir de novembre. Il fait nuit, on le voit arriver, une gueule d'artiste, comme sur les photos, décalé, déjà drôle.

Il s'installe au piano, nous dans la salle. Il fait froid. Pas facile de passer une audition devant deux individus aux mines sceptiques. Il s'échauffe, fait quelques gammes...

Et le show démarre. Et quel show ! Le Raphou show ! On en prend plein les yeux, on rit, on participe, on ne veut plus que ça s'arrête, on oublie le froid, on oublie que c'est une audition.

Et puis il est venu, il a joué, chanté, parlé, improvisé, jonglé, sous les réactions déchainées du public. Il reviendra bientôt, on a hâte, on y sera. Ne le ratez surtout pas !

Vendredi 22 et samedi 23 mai à 21h. TU : 12€
Péniche Story-Boat - 06 70 48 63 01



CATHY - 2x20+1 ans - Fidèle du Story-Boat

"Le story boat ? C'est un sas de décompression, une bouffée d'air pur ! Un endroit où on peut se lâcher, oublier ses soucis, partager ses émotions, le tout dans la joie et la bonne humeur. Quand on en sort, on a qu'une idée, y revenir, les yeux fermés, car la programmation est toujours très bonne, l'accueil chaleureux et le public de qualité. Bref c'est que du bonheur dans ce monde de brutes !"

RÉSIDENCE SURVEILLÉE

Les spectacles qui sont présentés chez nous sont soigneusement sélectionnées, nous les auditionnons tous sans exception. D'une part pour en vérifier la qualité, et d'autre part, parce que nous ne programmons que des spectacles qui nous touchent et que nous avons envie de partager avec le public (nous sommes présents à toutes les représentations)

Il arrive que nous soyons, au delà d'un simple spectacle, conquis par le travail d'une compagnie, d'une équipe ou d'un artiste. Nous leur accordons alors notre confiance pour un nouveau projet. Nous leurs mettons à disposition les locaux afin qu'ils puissent venir répéter et préparer avec nous ce nouveau spectacle. Nous essayons de garder un regard attentif sur le déroulement des répétitions, en nous gardant bien toutefois d'intervenir sur l'évolution du travail. Les deux premières expériences ne nous on pas déçues...

Nous avons accordé cet été notre confiance à la jeune compagnie « l'Oeil du prince ». Nous connaissions leur travail car ils avaient présenté chez nous quelques mois auparavant *La Parisienne* d'Henri Becque, texte classique, relevé par une mise en scène ultra précise et une interprétation hors pair. Aussi, quand Elise Hofner, chef de la troupe nous a proposé son nouveau projet, un spectacle chorégraphique se déroulant dans les années 1920, nous avons dit banco.

CHICAGO 31 est né de cette collaboration. C'est un fort joli spectacle que nous avons eu le plaisir de programmer en septembre et qui depuis, poursuit sa carrière et à qui nous souhaitons tout le succès qu'il mérite. Directement inspiré du roman « On achève bien les chevaux », il raconte l'histoire d'un de ces marathons dansant qui fleurissaient aux Etats-Unis en pleine période de crise et où les candidats venaient s'épuiser sur la piste dans l'espoir de décrocher un pactole dérisoire.

La deuxième expérience est le fruit de notre rencontre avec la compagnie « Ça s'arrangera » au cours d'une représentation d'un de leurs spectacles en 2006. Le théâtre n'était pas ouvert à l'époque, mais nous étions sûr que nous serions amenés à travailler avec eux un jour. Quand lors de notre inauguration, Julie Pannier-Desrivières et Julien Dalex, respectivement chorégraphe et metteur en scène de la compagnie nous ont proposé de créer un spectacle inspiré directement par l'ambiance du Story-Boat, nous ne pouvions que nous réjouir.

Ainsi est né **CANAILLE DANCE**, un cabaret 1920 créé en exclusivité pour la soirée du réveillon et repris il y a peu à bord de la péniche sous forme d'apéro spectacle. Canaille Dance est l'histoire d'un cabaret New-Yorkais des années 1920 (encore), le Maricousa, que les artistes essayent de maintenir à flot en pleine période de crise et de prohibition. L'ambiance du Maricousa est reconstituée à bord et les artistes évoluent au milieu du public. Le temps se suspend, on se laisse bercer par les voix douces et chaudes des chanteurs et griser par les chorégraphies enlevées sur fond de charleston. LC



Photo : Cynthia Gallo

LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

Le dimanche, nous vous invitons à découvrir des spectacles « familiaux ».

Ce ne sont pas des spectacles exclusivement pour enfants (que nous programmons plutôt le matin), mais des spectacles tout public, que nous avons choisi de vous présenter certains dimanches en fin d'après-midi:

LE RING D'IMPRO

est un spectacle interactif, qui se joue en 12 ou 15 rounds de joutes théâtrales. Mettez sur un ring deux combattants du geste et du langage, un arbitre, et faites bouillir au milieu d'un public en délire. Vous obtiendrez un spectacle explosif où les spectateurs prennent une bonne part de responsabilité dans ce qui se passe sur scène.

HUGO - 12 ans - Fidèle du Story-Boat

"J'aime surtout le ring d'impro parce que je peux y aller avec mes copains, on peut monter sur scène et on rigole bien !"

A retrouver les dimanches 3 mai, 7 et 28 juin à 17h00. TU : 10€ - Réservations : 06 70 48 63 01



KARL VALENTIN ET RIEN D'AUTRE

est un spectacle que nous avons déjà présenté de nombreuses fois à bord et qui tourne beaucoup en France. Nous avons remarqué qu'il plaisait particulièrement aux jeunes (8-12 ans) par son univers burlesque et nous avons donc choisi de le programmer aussi pour un public familial.

LOLA - 7 ans - Fidèle du Story-Boat

"C'est super, parce que ça me fait toujours rire et on peut parler aux comédiens après le spectacle et même boire un verre avec eux !"

A retrouver les dimanches 26 avril et 17 mai à 17h30. TU : 10€ - Réservations : 06 70 48 63 01

RETROUVEZ TOUTE
NOTRE PROGRAMMATION SUR
WWW.STORY-BOAT.COM

* STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE *

COMMENT RÉSERVER

Par téléphone jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.

Si c'est le répondant, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@bigfoot.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle.

Chèque ou espèces. Pas de CB.

Le spectacle commence à l'heure précise.

Dernier RER A —> Paris : 0h18

Dernier RER A —> Cergy : 1h27

Dernier Train —> Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat

Quai de la république, place fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

A BOIRE ET A MANGER

50m à la ronde et toujours sur les quais

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas concoctées par Céline et David (01 39 72 39 58) et **Le Bijou bar** de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15)